



**المملكة الأردنية الهاشمية**  
**وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية**  
**مديرية التعليم الشرعي**



# **أساليب التعليم عند القراء والمقرئين**

**للمستوى الثالث**  
**في دور القرآن الكريم النموذجية**

**تأليف**

**الشيخ زيدان محمود سلامة العقرباوي**

**قررت وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية**  
تدريس هذا الكتاب في دور القرآن الكريم النموذجية في المملكة  
إبتداء من العام الدراسي ١٤١٧ - ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ - ١٩٩٨ م

**رقم الايداع لدى دائرة المكتبة الوطنية**  
(١٩٩٧/٤/٥٢٤)

**رقم التصنيف : ٢٢٣**  
**المؤلف ومن هو في حكمه : زيدان محمود سلامة العقرباوي**  
**عنوان الكتاب : اساليب التعليم عند القراء والمقرئين**  
**الموضوع الرئيسي : ١ - الديانات**  
**٢ - القرآن الكريم - تعليم**

**رقم الايداع : (١٩٩٧/٤/٥٢٤)**  
**بيانات النشر :**

**\* - تم اعد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية**

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، أحمده على قديم احسانه، حمد من يعلم ان مولاه الكريم علمه ما لم يكن يعلم، وكان فضله عليه عظيماً، وأسأله المزيد من فضله، والشكر على ماتفضل به من نعمه، انه ذو فضل عظيم، وصلى الله على محمد عبده ورسوله صلاة تكون له رضاءً ولي بها مغفرة.

أما بعد : فإن أولى ما يصرف في تحصيله، وأجدر ما يدأب في ادراك تأويله العاقل في كل عصر وأن، وأحرى ما ينافس في مثله ذو اللب والجنان، وأحق ما ينفق فيه العمر عند ذوي العرفان، العلم النافع والعمل الصالح، ان بهما فوز كل فائز، وفلاح كل فالح، ولا شك أن العمل ثمرة العلم.

ولا يؤلف أحد كتاباً إلا في أحد أقسام سبعة وهي : إما أن يؤلف في شيء لم يسبق اليه يخترعه، أو شيء ناقص يتممه، أو شيء مستغلق يشرحه، أو طويل يختصره دون أن يخل بشيء في معانيه، أو شيء مختلط يرتبه، أو شيء أخطأ فيه مصنفه يبينه، أو شيء مفرق يجمعه (١).

وقد مكثت برهة من الدهر وأنا أهم وأعزم ، وأتردد وأحزم، لعدم علمي بالأحق والأحرى وأنا متردد بين الاقدام والاحجام، لقصور شأوي عن ادراك مثل هذا المقام، مع فقدى جل المواد، وتعذر وجود المداد، واشتغال البال بالبلابل والهموم، وتشويش خاطر بالقلقل والغموم، كيف لا والوقت اكفهر وجهه بالمقت، ولم يبق من آثار هذا البيان الا حكايات، والعلم قد افلتت شموسه، وتقوضت محافله ودروسه، وربعه المأهول امسى خالياً، وواديه المأنوس اضحى موحشاً، وغصنه الرطيب غدا ذاوياً. فليس له في هذا الزمان الا الإلتجاء الى عالم السر والاعلان، فهو الذي يعطي ويمنع ويخفض ويرفع، فلا جرم فقد ذهبت الراحة والسرور، والبهجة والحبور مع الرعيل الأول والسرب الذي عليه المعول، ولم يبق لأبناء هذا العصر الا الشدة والحصر، والندم والتأسف والتأفف والتلهف، والاشتغال بالقليل والقال، واضاعة العمر في اللهو

(١) شمس الدين البابلي المتوفى سنة ١٠٧٧ ذكره محمد أمين بن فضل الله في خلاصة الآثار في اعيان القرن الحادي عشر ٤/٤ طبعة القاهرة ١٢٨٤هـ.

والمحال، فلا لوم على العالم اذا خمدت ناره، وانطمست آثاره، وبردت شرارته، وصار تابعاً بعد ان كان متبوعاً، ولكن لابد في كل عصر ومصر للدين من حملة، وللعلم من نقله، قال صلى الله عليه وسلم في صحيح ابن حبان «لا يزال الله يغرس في هذا الدين غرساً يستغلهم في طاعته». فقد حداني ما رأيته من إهمال قراء عصرنا، ومقرئي دهرنا تجويد التلاوة، وتحقيق القراءة - وأساليب التدرج في الدراسة، ووصف كيفية التعليم عند الصحابة، والسبل التي تلقاها الخلف عن السلف، أن الزمت نفسي رسم كتيب خفيف المحمل، سهل المأخذ، مستعينا بالوارد من السنن والاختبار، وعلى حسب ما قرأناه وتلقيناه عن الأئمة الماضين والقراء السالفين، لتتوفر بذلك فائدته، ويعم نفعه من رغب في الاتقان في تعلم وتعليم احكام القرآن. فلو كان يجب على العالم ان ينطلق دائماً من البداية، فلن يكن التقدم ممكناً، وبالتقاء العلم بالتجربة تتفجر شرارة المعرفة. واعلم انه لو اردنا استقصاء هذا الأمر لاستفرغ عمرنا، ثم لم يحكم أمرنا، ولكن اقتصرنا على ما يفيد، والمعلوم ان الصناعة طويلة والعمر قصير، وما هذا الكتيب بالنسبة الى هذا العلم الا كنقطة مطر في خضم بحر زاخر.

واعلم ان القراء متفاضلون في العلم بالتجويد، والتعليم والتدريس والاختذ والتبيين، والمعرفة بالتحقيق والترتيل والحدرد والتدوير، واساليب التعليم.. والعلم فطنه ودراية، فللدراية ضبطها ونظمها وعلمها، وللرواية نقلها واخذها وتعلمها، ولا سيما والجهل ممدود الرواق، مستول على الأفاق، والعلم الى عفاء ودروس، وعلى خفاء وطموس، وأهله في جفوة الزمن، يقاسون في عبوسه، خاصة في هذا العلم العظيم، فالنفوس معرضة عما ندبهم اليه مولاهم الكريم، قليلة الاكثارات به.

استغفر الله من التقصير، وأسأله النقلة من هذه الحالة التي لا تحسن بأهل القرآن ولا يرضاها لهم مولاهم، انه نعم المولى ونعم النصير.

واشكر مقدماً أخاً كريماً اطلع على عيب فهداني اليه، او على نقص فاصلحه، والله وحده بفضلله يحفظنا من الزلل الذي لا يسلم منه أحد من البشر ونسأله أن يستر عوراتنا، ويتجاوز عن سيئاتنا، ويوفقنا لما هو أولى بنا، انه المنان الواسع الغفران.

وان تجد عيباً فسدّ الخلا قد جل من لا عيب له وعلا

الفقير الى عفو ربه

زيدان محمود سلامه العقرباوي

## «السند»

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وبعد :-  
اعلم - علمك الله وإياي - ان العلماء قد اهتموا بالإسناد وجعلوه من السنن المؤكدة ومن خصائص هذه الأمة، وجعلوه انساب الكتب. كما قال الحافظ ابن حجر نقلاً عن بعض الفضلاء «الاسانيد انساب الكتب».

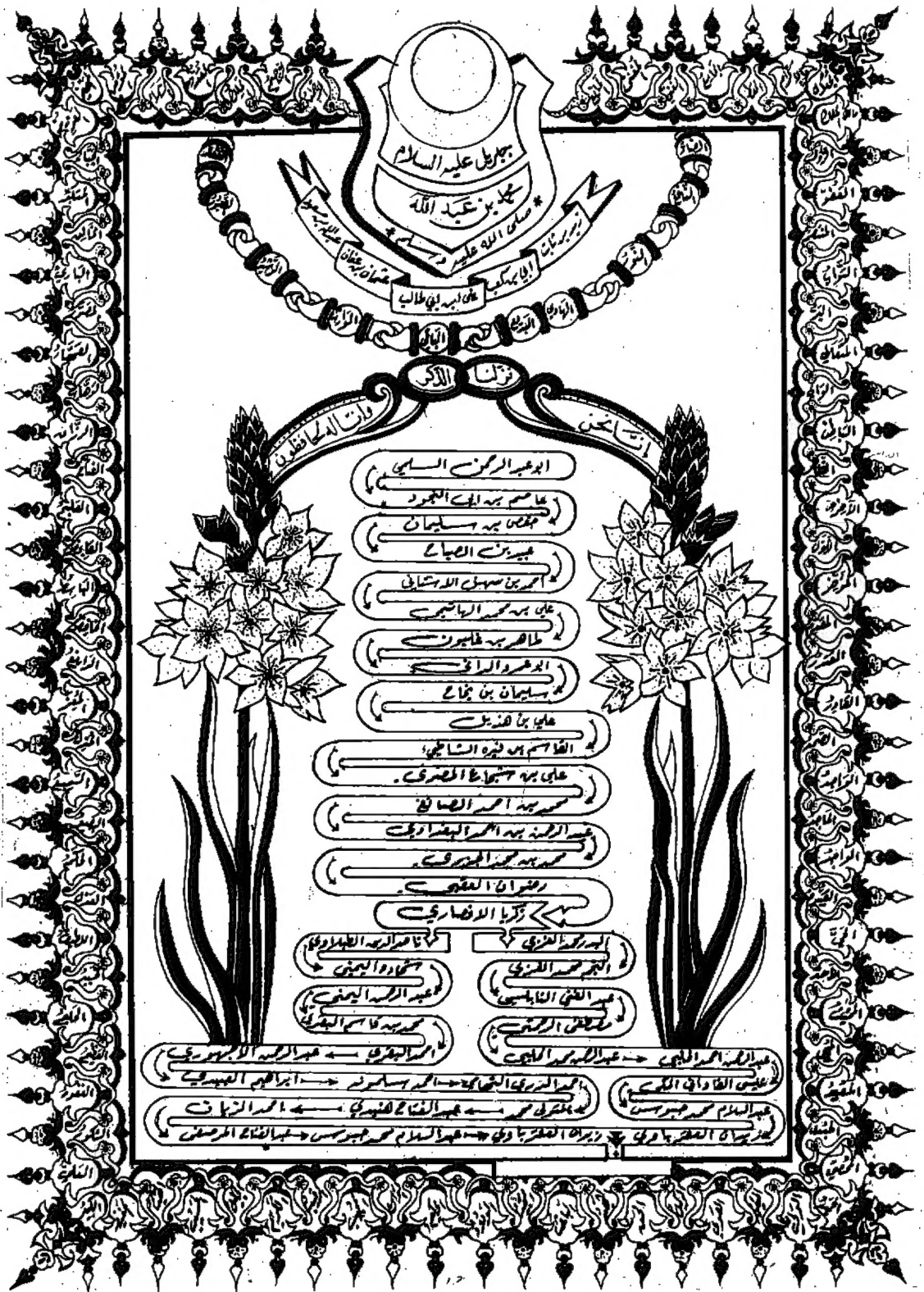
ولم يكتف العلماء بذلك بل حضوا على علو السند وقربه من رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان الواحد منهم يسافر مسيرة الشهر وأكثر لعلو الاسناد، ولا ادل على ذلك من قول الامام ابن معين رحمه الله: الاسناد العالي قرينة الى الله تعالى والى الرسول صلى الله عليه وسلم وكذلك قال في مرض موته حينما قيل له: ما تشتهي؟ قال: «بيتاً خالياً واسناداً عالياً»، وقال الامام احمد رحمه الله «الاسناد العالي سنة عن سلف».

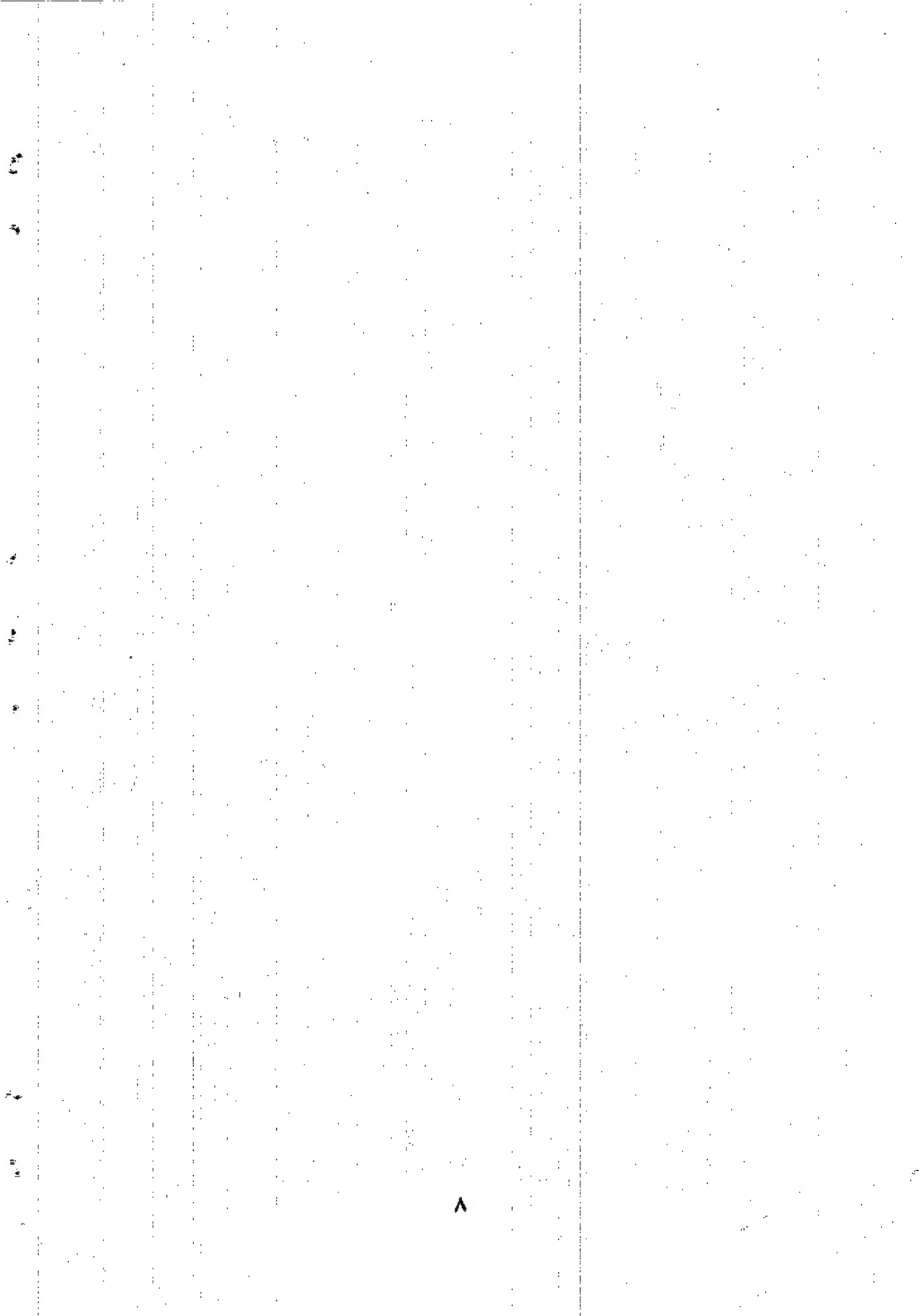
ولقد من الله علي بنعمة العلو، فقد اتصلت اسانيدي بالعلوم الشرعية كلها من قرآن وعلومه وحديث وعلومه وفقه واصوله ونحو ولغة وأدب وغير ذلك من الفنون، وها أنا اسوق لك اخي القاري اعلى ما وقع لي من اسانيد تاركا الاكثار لأن فيه الملل، ومن رام الاكثار والطرق فعليه بآثبات مشايخي وأشياخهم رحمهم الله، ومقتصراً على اسانيدي بالقرآن الكريم، لأنه اشرف العلوم وأصدق الكتب، بل ما شرفت وعظمت الكتب الا به.

أروي عن شيخي وأستاذي عبد السلام بن محمد بن ابراهيم بن حبوس - عن شيخي مسند العصر ابي الفيض محمد ياسين بن محمد عيسى القاداني المكي - عن شيخي عبد الرحمن بن احمد الحلبي المكي - عن شيخي عبد الرحمن بن محمد الكزبري - عن الشيخ مصطفى الرحمتي - عن شيخي عبد الغني النابلسي عن شيخي النجم محمد الغزي - عن والده البدر محمد الغزي - عن شيخ الاسلام زكريا الانصاري - عن الحافظ ابن حجر - عن الحافظ ابن الجزري.

واعلم انه وقع لي رواية القرآن مسلسلاً بالقراء، حيث أرويه عن شيخي عبد السلام عن شيخي عبد الفتاح المرصفي عن شيخي أحمد الزيات عن مسند عصره عبد الفتاح

هنيدي عن شيخ المقرئين والمحدثين في عصره محمد المتولي عن شيخه احمد البديري  
الشهير بالتهامي عن احمد بن محمد المعروف بسلامونه عن شيخه السيد ابراهيم  
العبيدي كبير المقرئين في وقته عن سبط القطب الخضيرى الشيخ عبد الرحمن بن  
حسن بن عمر الاجهوري عن العلامة ابي السماح احمد البقري عن شمس الدين محمد  
بن قاسم عن الشيخ عبد الرحمن اليماني عن والده الشيخ شجاده اليماني عن شيخ اهل  
زمانه ناصر الدين الطبلاوي عن شيخ الاسلام زكريا الانصاري عن ابي النعيم رضوان  
بن محمد العقبي عن الحافظ بن الجزري.  
وارويه من طرق اخرى مسلسلاً بالقراء، أعلى اسناداً من هذا، اوافق في بعضها  
شيخ القراء الضباع رحمه الله، واوافق مشايخه في البعض الآخر، وانما خصصت  
هذا لشهرة رواته وشهرته عند المتأخرين.

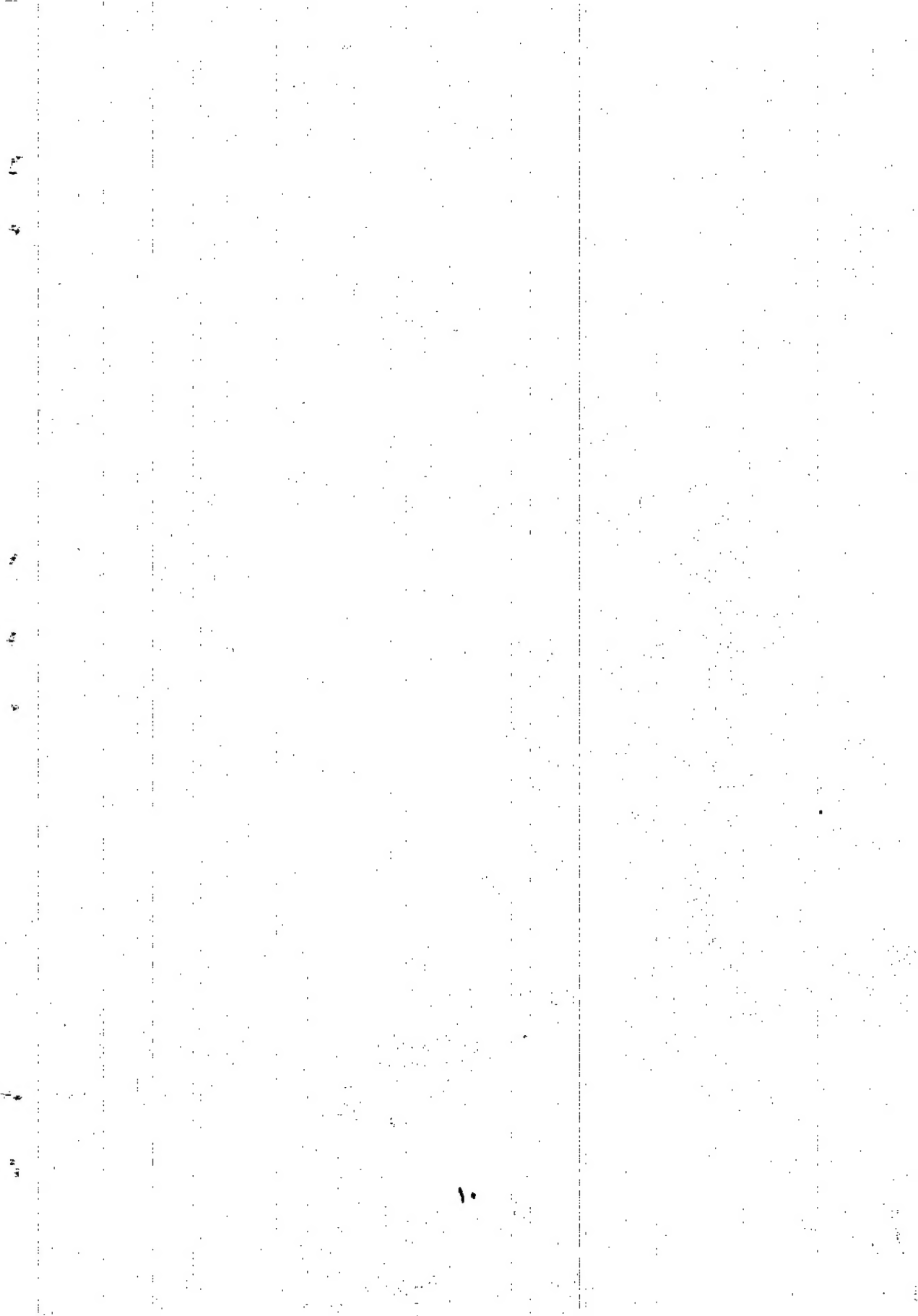






## **الفصل الاول**

- الباب الاول : تعليم القرآن**
- الباب الثاني : فضل حفظ القرآن الكريم وتحفيظه**
- الباب الثالث : نظار المصاحف**
- الباب الرابع : سماع القرآن**



## الباب الأول تعليم القرآن

الحمد لله الذي علم القرآن وزين الانسان بنطق اللسان، فطوبى لمن يتلو كتاب الله حق تلاوته، ويواظب أثناء الليل واطراف النهار على دراسته.

اللهم اني عبدك، وابن عبدك، وابن امتك، ناصيتي بيدك، ماض في حكمك، عدل في قضاؤك، أسألك بكل اسم هو لك، سميت به نفسك، أو أنزلته في كتابك، أو علمته أحداً من خلقك، أو استأثرت به في علم الغيب عندك، أن تجعل القرآن العظيم ربيع قلبي، ونور بصري، وجلاء حزني، وذهاب همي وغمي.

اللهم ارحمني بترك المعاصي أبداً ما ابقيتني، وارحمني بترك ما لا يعنيني، وارزقني حسن النظر فيما يرضيك عني، والزم قلبي حفظ كتابك كما علمتني، ونور به بصري، واشرح به صدري، واجعلني آتو له كما يرضيك مني، وافتح به قلبي واطلق به لساني، اللهم انا نعوذ بك من الشقاء في حمله، والجور عن حقه، والغلو في قصده، والتقصير دون واجبه. اللهم إنك جعلته نجاه فنجنا به من كل هلكة، وجعلته عصمة فاعصمنا به من كل بدعة وشبهة، اللهم ألزم به قلوبنا السكينة والوقار، والفكرة والاعتبار، والتوبة والاستغفار، حتى لا نشترى به ثمناً ولا نبتغي به بدلاً، ولا نؤثر عليه عرضاً من اعراض الدنيا أبداً، انك سميع الدعاء.

ويعد : روى الامام مسلم عن تميم الداري رضي الله عنه قال: ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : «الدين النصيحة، قلنا: لمن؟ قال: لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم» (١).

قال العلماء رحمهم الله تعالى : «النصيحة لكتاب الله تعالى هي الايمان بأنه كلام الله تعالى وتنزيله، ولا يشبهه شيء من كلام الخلق، ولا يقدر على مثله الخلق بأسرهم، ثم تعظيمه وتلاوته حق تلاوته وتحسينها، والخشوع عندها، وإقامة حروفه في التلاوة، والذب عنه لتأويل المحرفين وتعرض الطاعنين، والتصديق بما فيه، والوقوف على أحكامه وتفهم علومه وأمثاله، والاعتبار بمواعظه، والتفكر في عجائبه، والعمل بمحكمه، والتسليم بمتشابهه، والبحث عن عمومه وخصوصه، وناسخه ومنسوخه، ونشر علومه، والدعاء إليه» (٢).

(١) حديث صحيح رواه مسلم (٢ - ٢٧).

(٢) البيان في آداب حملة القرآن (٨٥).

وبما أن الإنسان لا يشرف إلا بما يعرف، ولا يفضل إلا بما يعقل، ولا ينجب إلا بمن يصحب، وكان القرآن أعظم كتاب منزل، كان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أفضل رسول بعث، وكانت أمته من العرب والعجم أفضل أمة أخرجت للناس، وكان حملته وقرأؤه ومقرئوه أفضل هذه الأمة، وكان أعظم ما يتقرب به إلى الله تلاوة القرآن.

روى الترمذي بسنده عن الحارث الأعور عن علي قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «إنه ستكون فتن كقطع الليل المظلم، قيل: فما النجاة منها يا رسول الله؟ قال: كتاب الله تبارك وتعالى، فيه نبأ من قبلكم، وخبر ما بعدكم، وحكم ما بينكم، وهو الفصل ليس بالهزل، من تركه من جبار قصمه الله، ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله، وهو حبل الله المتين، ونوره المبين، والذكر الحكيم، والصراط المستقيم، هو الذي لا تزيغ به الأهواء، ولا تتشعب معه الآراء، ولا يشيع منه العلماء، ولا يملأه الاتقياء، من علم علمه سبق، ومن عمل به أجر، ومن حكم به عدل، ومن اعتصم به فقد هدي إلى صراط مستقيم» (١).

ولما خص الله جل شأنه هذه الأمة المحمدية بهذا الكتاب الكريم، تكفل سبحانه بحفظه فقال جل من قائل: «أنا نحن نزلنا الذكر وأنا له لحافظون» (٢). ثم خص به من شاء من عباده، الذين هم أهل الله وأصفياءه فقال: «ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا» (٣).

ولقد خص الله من اصطفاهم بحفظه بالأمانة في الأداء إلى من بعدهم، حسب ما تلقوه بالسند الصحيح إلى النبي صلى الله عليه وسلم، لم يهملوا منه حركة ولا سكوناً، ولا اثباتاً ولا حذفاً، وكان الاعتماد في نقله على حفظ الصدور لا على نقله من الكتب والمصاحف، وهذه خصوصية من الله تعالى إلى هذه الأمة المباركة، ولقد ذكر القرآن الكريم أن الرسول صلى الله عليه وسلم نفسه لا يستطيع أن يبدله: «قل ما يكون لي أن أبدله من تلقاء نفسي، إن اتبع إلا ما يوحى إلي» (٤)، وإذا كان حال الرسول صلى الله عليه وسلم فأولى منه الصحابة والتابعون ومن بعدهم، لا يستطيع أحد منهم أن يغير منه شيئاً.

والحقيقة أن القرآن معجز بكل ما يحتمله هذا اللفظ من معنى، وهو معجز بعلمه

(١) التبيان في علوم القرآن (٨٥).

(٢) سورة الحجر آية ٩.

(٣) سورة فاطر آية ٢٢.

(٤) سورة يونس آية ١٥.

ومعارفه، وهو معجز في تشريعه، معجز في بيانه ولفظه، واسلوبه، إن القراءة كالاشعة المنعكسة من نور القرآن، كلما عظمت قوة المؤثر عظمت معه قوة الأثر.

إن هذا الدين خليق بأن تكون عنايته وعناية حامليه، مركزة على قراءة القرآن الذي نزل من السماء وكان خاتم الكتب، وعلى حفظه وقراءته وعلى اتقان هذه القراءة، وتصحيحها وضبطها وتحقيقها، وتدوين العلوم التي تنبثق عن هذا العلم، وتحري الصحة والدقة والأمانة في نقلها من جيل إلى جيل، ومن عصر إلى عصر، ومن رجال إلى رجال، ومن كتاب إلى كتاب، ومن صدر إلى صدر، ومن فم إلى فم، ومن لسان إلى لسان، فيقرأ القرآن في هذا العصر كما قرئ في عصر نزوله، كأنه شريط مسجل لقوله تعالى: «إن علينا جمعه وقرآنه» (١).

والحاصل أن تحرير رسوم الحروف والكلمات، ومخارج الحروف والصفات، وترتيب السور والآيات، والقراءات المتواترة، أن جبريل عليه السلام قد أخبر وعلم النبي عليه الصلاة والسلام كل واحدة من هذه الأحكام.

وفي العرصة الأخيرة خاصة لتبقى العرصة على الشيوخ في الأمة إتباعاً له صلى الله عليه وسلم، وليأخذوا القرآن بكمال الأخذ عن أفواه المشايخ المتصلة إلى الحضرة النبوية، وليصل إليهم الفيض الإلهي والاسرار القرآنية، والبركات الفرقانية، فإنها لا تحصل إلا بتعلمهم القرآن من أفواه المشايخ المسلسلة، وليكتب كمال الثواب بعرضهم القرآن على المشايخ (٢).

واعلم أن الإنسان كثيراً ما يعجز عن أداء الحروف رغم معرفته مخارجها وصفاتها من المؤلفات، حتى يسمعها من فم الشيخ المتقن.

لكن لما طالت سلسلة الأداء، تخللتها أشياء من التحريفات في أداء أكثر شيوخ الأداء - خاصة في زماننا الحاضر، والشيخ الجامع بين الرواية والدراية، والمتفطن لدقائق الخلل في المخارج والصفات أعز من الكبريت الأحمر، فوجب علينا - والحال على ما اسلفت - أن لا نعتمد على شيوخنا كل الاعتماد.

بل نتأمل فيما أودعه العلماء في كتبهم من بيان مسائل هذا الفن واختلاف مدارسهم ومشاربهم، ونقيس ما سمعناه من الشيوخ على ما أودع في هذه الكتب - كذا ذكر مثله

ساجقلي في البيان -

(١) سورة القيامة آية ١٧ .

(٢) الاتقان في علوم القرآن.

فكيف لا نتعلم القرآن - مع كثرة جهلنا، وعدم فصاحتنا وبلاغتنا - من المشايخ الماهرين في علم التجويد؟

فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم مع كمال فصاحته ونهاية بلاغته تعلم القرآن عن جبريل عليه السلام في جمع من السنين، خصوصاً في السنة الأخيرة التي توفي فيها مع افضليته على جبريل عليه السلام.

وأما بعض علماء زماننا فإنهم إذا وجدوا أهل الأداء في أعلى المراتب والوظائف تعلموا منهم، وإن وجدوهم في أدنى المراتب تعلوا عنهم، استكباراً عن الرجوع إليهم، كما قال صاحب تهذيب القرآن: وقد رأينا بعض من يسمى بالتكميل لا يقدر على قراءة قدر ما تجوز به الصلاة، وهو قد يتصدى للتقوى وقد هدم التقوى من أساسها، ويتورع عن الشبهات ويفسد الصلاة كل يوم خمس مرات، ويتخذ ورداً يريد أن يعبد الله تعالى بالسيئات، ثم انه يستحي من الناس أن يقعد بالعمامة الكبرى ورداء العلماء بين يدي معلم من أهل الاداء، فإن ذلك من وظائف المبتدئين وهو قد صار من المدرسين الفضلاء «وذكر مثله الحسيني رحمه الله في القول السديد».

نعم إن أكثر علماء زماننا يشتغلون بعلوم دنيوية وعلوم غير نافعة، ويتركون الأهم والألزم، كالذين يهتمون بالحياة المادية والاشتغال بالعلوم الآلية مدة حياتهم، بل يفنون أعمارهم فيها، ثم يفتخرون ويتكبرون بسببها، ويحسبون أنهم يحسنون صنعاً، فما ظنك في حق العلم الذي تكون ثمرته ونتيجته عجباً وكبراً، قال تعالى: «وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا» (١).

فالدنيا عرض زائل، وهي طريق الآخرة، من زرع فيها الخير حصد، وليس من الدين ترك إعمارها، وإن تعيش عالة على الناس، بل العمل والجد والغنى من طريق الحلال، واعلم أن الخير ليس بكثرة المال والولد، ولكن الخير أن يعظم حلمك وأن ينفعك علمك، واعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً. «إن الله تعالى يبغض كل عالم بالدنيا جاهل بالآخرة» (٢)، «يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون» (٣). فإعمار الدنيا، لقد عمرتم داراً موشكة بكم زوالاً.

عمرتم بيوتاً لغيركم منافعها وسكنهاها، وخزيتم بيوتاً ليس لكم مساكن سواها، إن

(١) سورة القصص آية ٧٧.  
(٢) صحيح الجامع الصغير وزيادته ١٨٧٩.  
(٣) سورة الروم آية ٧.

الاسلام يدفع المسلم نحو عمارة الارض والتنافس بالعمل الصالح، فهو لم يستخلفه ليهجر الدنيا ويخاصمها، وقال صلى الله عليه وسلم: «إن الملائكة لتضع اجنحتها لطالب العلم رضا بما صنع»<sup>(١)</sup>، والعلم زرع، ومن زرع خيراً يوشك أن يحصد رغبة، ومن زرع شراً يوشك أن يحصد ندامة، ولكل زارع مثل ما زرع، فمن اعطي خيراً فالله اعطاه، ومن وقي شراً فالله وقاه، ومصالح الآخرة لاتتم الا بالدنيا، وجعل الدنيا فرصة لامتحان قوانا على اخضاعها لسلطان الله والمتقون سادة، والقراء قادة، ومجالستهم زيادة، فزاحمهم بركبك، ولا تستكبر عن كتاب ربك، وكن حذراً من أربع غارات: غارة ملك الموت على روحك، وغارة الورثة على مالك، وغارة الدود على جسمك، وغارة الخصماء على حسناتك، اجتهد ابو موسى الاشعري قبل موته اجتهداً شديداً، فقليل له: لو أمسكت ورفقت بنفسك؟

قال : إن الخيل إذا ارسلت فقاربت رأس مجراها أخرجت جميع ما عندها، والذي بقي من اجلي اقل من ذلك، فنعوذ بالله من تقصير الهمم، ونسأل الله التوفيق وحسن العمل، وان يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وان ينفعني به يوم الدين يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، وان يجعلني من حفظة القرآن العاملين به الذين هم أهل الله وخاصته انه هو السميع المجيب.

---

(١) صحيح الترغيب ٦٨ .

## الباب الثاني فضل حفظ القرآن الكريم

حفظ القرآن الكريم فرض كفاية، وكذلك تعليمه، والمعنى فيه ألا ينقطع عدد التواتر فيه، ولا يتطرق اليه التبديل والتحريف.

وهو أشرف العلوم، وحملتة أشرف الناس، حث الله على تعليمه وترتيبه، روى البخاري عن عثمان بن عفان قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «خيركم من تعلم القرآن وعلمه»، وعن ابن عباس قال: قال صلى الله عليه وسلم «إن الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب»، ثم إن الاعتماد في نقل القرآن إنما يكون على حفظ القلوب والصدور، «بل هو آيات بينات في صدور الذين أوتوا العلم» (العنكبوت)، لا على حفظ المصاحف والكتب، وهذه أشرف خصيصة من الله تعالى لهذه الأمة، ففي الحديث الصحيح الذي رواه مسلم أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إن ربي قال لي، قم في قريش فأنذرهم، فقلت له: رب إنني يثاغور رأسي حتى يدعوه خبزة، فقال: إني مبتليك ومبتل بك، ومنزل عليك كتاباً لا يغسله الماء، تقرأه نائماً ويقظان، فابعث جنداً ابعث مثلهم، وقاتل بمن أطاعك من عصاك، وانفق ينفق عليك» فأخبر تعالى أن القرآن لا يحتاج في حفظه إلى صحيفة تغسل بالماء، بل يقرأه في كل حال، كما جاء في صفة أمته «أناجيلهم في صدورهم».

نزل القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم، فكانت همته منصرفة إلى حفظه واستظهاره، ولقد بلغ من شدة حرصه على حفظه أنه كان يحرك به لسانه فور سماعه من جبريل عليه السلام، مخافة أن يفلت منه شيء، ولكن الله طمأنه بأن وعده أن يجمعه في صدره، وإن يسهل له حفظه وفهم معناه، قال تعالى: «لا تحرك به لسانك لتعجل به، إن علينا جمعه وقرآنه، فإذا قرأناه فاتبع قرآنه، ثم إن علينا بيانه» القيامة آية (١٦ - ١٩).

ولقد اقتدى الصحابة الكرام برسول الله صلى الله عليه وسلم، وكانوا يتعاهدون القرآن قراءة وحفظاً، وقد كثر فيهم القراء، فمنهم من حفظ القرآن كله، ومنهم أكثره، ولقد أبدى الصحابة عناية فائقة بكتاب الله، فكانوا لا يغادرون الآية إذا نزلت حتى يحفظوها عن ظهر قلب، ويفهموا ما فيها ويعملوا بها، وظهر منهم القراء، وكان القرآن فيهم مصدر السعادة، فهو حديثهم في مجالسهم وعبادتهم، وفي بيوتهم ومساجدهم، حتى في جهادهم كان أمراؤهم وقادتهم يأمرونهم بقراءة القرآن، فإذا دخلت معسكرهم



اختلط عليك انين الجرحى باصوات قراء القرآن، فالقرآن الكريم هو كلام الله تعالى، خاطب به البشر، فمن قرأه كان جليساً لله تعالى، وما اعظم هذه المجاسة، وأعظم بمجلس يحادث الانسان فيه ربه، فاذا اردت الكلام مع الله، انت تتكلم وهو يسمع فادخل في الصلاة، وإذا اردت الكلام مع الله هو يتكلم وانت تسمع فاقرأ القرآن، وكانوا يديمون الصلة بالله بقراءة كتابه، فيصلون عبادة الليل بعبادة النهار ليبقوا دائماً في محاريب الطاعة، فالنفوس اذا عشقت شيئاً ألفته، وقد عشقت نفوسهم القرآن، فكان مصدر عزتهم وكرامتهم، وانقذهم من الظلمات الى النور، وجعلهم سادة البشر وقادة الدنيا.

قال المدائني «لما ولي عمر بن عبد العزيز كانوا يلتقون فيقول الرجل للرجل: ما وردك الليلة؟ وكـم تحفظ من القرآن؟ ومتى تـختم؟

فمن قرأ القرآن منهم وحفظه قدره وأجازوه، ومن لم يقرأه ولم يحفظه أنبوه وهجروه وحبسوه عندهم حتى يقرأ، ووكـلوا به من يعلمه (١)، وقال عتبة بن عمرو بن أبي سفيان لعبد الصمد بن عبد الأعلى الشيباني مؤدب ولده: علمهم كتاب الله، ولا تـكرهم عليه فيملوه، ولا تـتركهم فيهجروه (٢).

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يجمع بين الرجلين من قتلى أحد في ثوب واحد يكفن الاثنين بثوب زيادة على ملابسهم التي لا تستر كل الجسم، او يقسم او يلف كل واحد بقطعة منه ثم يقول: «أيهما أكثر اخذاً للقرآن» (أي حفظاً له) فإذا اشير له الى أحدهما قدمه في اللحد (الى القبلة) وقال: «انا شهيد على هؤلاء يوم القيامة انهم بذلوا ارواحهم» وأمر بدفنهم ولم يغسلوا ولم يصل عليهم، رواه الخمسة الا مسلماً.

قال محمد بن مسلم الزهري في خبر وفوده على عبد الملك بن مروان: دخلت عليه فسألني: هل تحفظ القرآن؟ قلت: نعم والفرائض والسنن، فسألني عن ذلك كله فأجبته، فـقضى ديني وأمر لي بجائزة (٣).

وكان الوليد بن عبد الملك «ببر حملة القرآن ويكرمهم ويقضي عنهم ديونهم» (٤). وقال المدائني: أتى الوليد بن عبد الملك رجل من بني مخزوم يسأله في دينه، فقال: نعم ان كنت مستحقاً لذلك، قال: يا أمير المؤمنين وكيف لا اكون مستحقاً لذلك مع

(١) العيون والحدائق ١١/٣ والبداية والنهاية ٩/١٦٥.

(٢) العقد الفريد ٢/٤٣٦.

(٣) البداية والنهاية ٩/٣٤.

(٤) البداية والنهاية ٩/١٦٥.

قرايتي؟ قال: أقرأت القرآن؟ قال: لا، قال: أدن مني، فدنا منه، فنزع عمامته بقضيب كان في يده، وقرعه قرعات بالقضيب، وقال لرجل: ضُمَّ هذا إليك، فلا يفارقه حتى يحفظ القرآن، فقام اليه عثمان بن يزيد بن خالد فقال: يا أمير المؤمنين، إن علي ديناً، فقال: أقرأت القرآن؟ قال: نعم، فاستقرأه عشر آيات من الانفال، وعشر آيات من براءة فقراً، فقال: نعم، نقضي عنكم، ونصل أرحامكم على هذا<sup>(١)</sup>.

وقال صلى الله عليه وسلم: «اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه، اقرأوا الزهراوين: البقرة وال عمران، فإنهما يأتيان يوم القيامة كأنهما غمامتان أو غيايتان<sup>(٢)</sup>، أو كأنهما فرقان من طير صواف، يحاجان عن أصحابهما، اقرأوا سورة البقرة، فإن أخذها بركة، وتركها حسرة ولا تستطيعها البطلة» مختصر مسلم حديث صحيح.

عن محمود بن لبيد أن أسيد بن حضير كان من أحسن الناس صوتاً بالقرآن، فقرأ ليلة وفرسه مربوط عنده وابنه نائم إلى جانبه، فأدار الفرس في رباطه، فقرأ فأدار الفرس في رباطه، فأنصرف فأخذ ابنه وخشي أن يطأه الفرس، فأصبح فذكر ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اقرأ أسيد، قال: فقرأت فأدار الفرس في رباطه، قال: فأنصرفت إلى رسول الله وخشيت أن يطأ الفرس ابني، قال: فإن الملائكة لم تزل يسمعون صوتك فلو قرأت أصبحت ظلة بين السماء والأرض يتراءها الناس فيها الملائكة»<sup>(٣)</sup>.

وعن أبي هريرة أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال: «لا تجعلوا بيوتكم مقابر، فإن الشيطان ليقر من البيت الذي تقرأ فيه سورة البقرة»<sup>(٤)</sup>.

وقال صلى الله عليه وسلم: «يقال لصاحب القرآن يوم القيامة، اقرأ وارق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا، فإن منزلتك اليوم عند آخر آية تقرؤها»<sup>(٥)</sup>، وجاء في لفظ «يقال لصاحب القرآن: اقرأ وارق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرؤها»<sup>(٦)</sup>.

(١) العقد الفريد ٤/٢٢٤.

(٢) كل شيء أظال الإنسان فوق رأسه.

(٣) أخرجه البخاري ٩/٦٣.

(٤) أخرجه مسلم في صحيحه.

(٥) أخرجه أبو داود.

(٦) أخرجه الإمام أحمد في المسند ١٩/١٢٣ عن أبي هريرة بنص إسناده صحيح.

عن ابي هريرة قال: بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثاً ذا عدة، فاستقرأ كل رجل منهم القرآن، فأتى على احدهم سنأ فقال: «ما معك من القرآن؟» قال معي كذا ومعني كذا ومعني سورة البقرة، فقال: «أمعك سورة البقرة؟» قال: نعم، قال: «اذهب فأنت أميرهم» فقال رجل: والله ما منعني ان اتعلم القرآن إلا خشية ان لا أقوم به، فقال: اقرأوا القرآن وتعلموا وإن لم تقوموا به، فإن مثل من تعلم القرآن وقرأه وقام به كمثل جراب مملوء مسكاً يفوح منه ريح المسك، ومثل من تعلم ورقده وهو في جوفه كمثل حامل جراب أوكي على مسك<sup>(١)</sup> وفي هذا الامر بتعلم القرآن وقراءته ليكون حامله زكي الرائحة طيب النكهة عطراً، يقظاً او نائماً، فالسؤال عن القرآن: لأن العلم كله منه يؤخذ، وعنه يؤثر، وكان مقدار الزجل في العلم يعرف بما عنده من القرآن.

وقال قتادة: لم يجالس هذا القرآن أحد الا قام عنه بزيادة.

فمن تلا القرآن وأراد به متاجرة مولاه الكريم فإنه يريحه الريح الذي لا بعده ربح «إن الذين يتلون كتاب الله وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سراً وعلانية يرجون تجارة لن تبور، ليوفيهم أجورهم ويزيدهم من فضله، إنه غفور شكور»<sup>(٢)</sup>، وعن عبيد الله بن عمرو بن العاص قال: من جمع القرآن فقد حمل امرأ عظيماً، لقد ادرجت النبوة بين كتفيه غير انه لا يوحى اليه<sup>(٣)</sup>.

عن طارق الاشجعي رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من علم آية من كتاب الله عز وجل كان له ثوابها ما تليت» أخرجه ابو سهل القطان في حديثه على شيوخه.

وكان أنس اذا ختم القرآن جمع أهله وولده فدعاهم<sup>(٤)</sup>، وعن مجاهد قال: الرحمة تنزل عند ختم القرآن، وكان يقال: ان الدعاء مستجاب عند ختم القرآن، وان السكينة تنزل للقرآن.

وقال صلى الله عليه وسلم: «لا حسد الا في اثنتين: رجل آتاه الله القرآن فهو يقوم به آناء الليل وآناء النهار، ورجل آتاه الله مالا فهو ينفقه آناء الليل وآناء النهار»<sup>(٥)</sup>.

(١) أخرجه الترمذي في سننه ٤/٢٢٣ وابن ماجه وذكره ابن كثير وقال الترمذي هذا حديث حسن.

(٢) سورة فاطر آية ٢٩.

(٣) رواه الحاكم ١/٥٥٢ سند الأجرى الموقوف ورواه الحاكم في اللالكلي للسيوطي ١/٢٤٢.

(٤) الرسالة ٩٣ رقم ٨٤ وسنده صحيح.

(٥) أخرجه الامام احمد في المسند ٨/٢ وأخرجه البخاري ٧٣/٩ باب اغتياط صاحب القرآن

وقال صلى الله عليه وسلم: «اقرأوا القرآن، فانكم تؤجرون عليه، أما اني لا أقول (الم) حرف، ولكن الف عشر، ولام عشر، وميم عشر، فتلك ثلاثون» (١)، وقال صلى الله عليه وسلم: «أهل القرآن أهل الله وخاصته» (٢)، وقال صلى الله عليه وسلم: «أحب احداكم اذا رجع الى أهله ان يجد ثلاث خلفات عظام سمان؟ فتلاث آيات يقرأ بهن احداكم في صلاته خير له من ثلاث خلفات عظام سمان» (٣).

وقال صلى الله عليه وسلم: «ايكم يحب أن يغدو كل يوم الى بطحان، أو الى العقيق، فيأتي منه بناقتين كوماوين زهراوين، في غير إثم، ولا قطيعة رحم، فلان يغدو احداكم الى المسجد، فيتعلم أو يقرأ آيتين من كتاب الله خير له من ناقتين، وثلاث خير له من ثلاث، وأربع خير له من أربع، ومن اعدادهن من الابل» (٤)، وقال صلى الله عليه وسلم: «أبشروا، فإن هذا القرآن طرفه بيد الله، وطرفه بأيديكم، فتمسكوا به، فإنكم لن تهلكوا، ولن تضلوا بعده أبدا» (٥)، وقال صلى الله عليه وسلم: «إن الله تعالى: يرفع بهذا الكتاب أقواماً، ويضع آخرين» (٦)، وقال صلى الله عليه وسلم: «بلغوا عني ولو آية.....» (٧).

وقال صلى الله عليه وسلم: «القرآن شافع مشفع، وماحل مصدق، من جعله أمامه قاده الى الجنة، ومن جعله خلفه ساقه الى النار» (٨)، وقال الشاعر:

ففيه الهدى حقا وللخير جامع	فشمروا ولذ بالله واحفظ كتابه
ومنه بلا شك تنال المنافع	هو النخر للملأوف والكنز والرجا
به يتسلى من دهره الفجائع	به يهتدي من تاه في مهمة الهوى

فحافظ القرآن العامل به أمات بالورع حرصه، وحسم بالتقى طمعه، وأمات بنور العلم شهوته.

إن قوماً ألهمهم أمانى المغفرة ورجاء الرحمة، حتى خرجوا من الدنيا وليست لهم أعمال صالحة، يقول احدهم: إني احسن الظن بالله وارجو رحمة الله، وكذب، لو احسن الظن بالله لأحسن العمل لله، ولو رجا رحمة الله لطلبها بالأعمال الصالحة، يوشك من دخل المفازة من غير زاد ولا ماء ان يهلك.

(١) الاحاديث الصحيحة ٦٦٠.

(٢) صحيح الجامع الصغير وزيادته ٢١٦٥.

(٣) حديث صحيح رواه مسلم.

(٤) صحيح أبي داود.

(٥) حديث صحيح الصحيحة ٧١٣.

(٦) مختصر مسلم ٢١٠٢.

(٧) الروض التذير ٥٨٢.

(٨) حديث صحيح/الصحيحة ٢٠١٩.

فتصبروا وتشددوا فإنما هي ليال تعد، وإنما انتم ركب وقوف، يوشك ان يدعى احدكم فيجيب..

واعلم ان المؤمن أسير في الدنيا، يسعى في فكاك رقبته، لا يأمن شيئاً حتى يلقى الله عز وجل، انه كالغريب، للناس حال وله حال. يعلم انه محاسب في سمعه وبصره ولسانه وجوارحه.

وفي كنز العمال بلفظ «من قرأ القرآن فرأى ان من خلق الله من اعطي افضل مما اعطي، فقد صغر ما عظمه الله، ولا ينبغي لحامل القرآن أن يحتد فيمن يحتد، ولا يجهل فيمن يجهل، ولكن يعفو ويصفح لعز القرآن» كنز العمال ١/٥٢٥، وفي مجمع الزوائد ٧/١٥٩ عن عبد الله بن عمرو عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وبلفظ «من قرأ القرآن فكانما ادرجت النبوة بين جنبيه غير انه لا يوحى اليه، ومن قرأ القرآن فرأى ان احداً أعطي افضل مما أعطي فقد عظم ما صغر الله، وصغر ما عظمه الله، وليس ينبغي لحامل القرآن ان يسفه فيمن يسفه، أو يغضب فيمن يغضب، أو يحتد فيمن يحتد، ولكن يعفو ويصفح لفضل القرآن.

وقال الخطابي: جاء في الأثر ان عدد أي القرآن على قدر درج الجنة، يقال للقارئ ارق في الدرج على قدر ما كنت تقرأ من أي القرآن، فمن استوفى قراءة جميع القرآن استولى على اقصى درج الجنة، ومن قرأ جزءاً منها كان رقيه في الدرج على قدر ذلك، فيكون منتهى الثواب عند منتهى القراءة» مختصر سنن أبي داود ٢/١٣٦ والترغيب ٢/٥٨٦.

تزود من حياتك للمعاد	وقم لله واجمع خير زاد
ولا تركن الى الدنيا كثيراً	فان المال يجمع للنفاد
اترضى ان تكون رفيق قوم	لهم زاد وانت بغير زاد

لقد حرك الداعي الى الله والى دار السلام النفوس الأبية والهمم العلية، وأسمع منادي الايمان من كانت له اذن واعية، واسمع الله من كان حياً.

وبعد، فقد قال الامام ابن الجزري في طيبة النشر :

وبعد فالانسان ليس يشرفُ	الا بما يحفظه ويعرفُ
لذا كان حاملو القرآن	أشراف الامة أولي الاحسان
وانهم في الناس أهل الله	وإن ربنا بهم يباهي
وقال في القرآن عنهم وكفى	بأنه أورثه من اصطفى

وهو في الاخرى شافع مشفع  
فيه وقوله عليه يُسمع  
يعطى به الملك مع الخلد إذا  
توجه تاج الكرامة كذا  
يقرا ويرقى في درج الجنان  
وابواه منه يكسيان  
فليحرص السعيد في تحصيله  
ولا يمل قط من ترتيله  
والقرآن الكريم أفضل ما اشتغل به أهل الايمان، وأولى ما عمرت به الاوقات  
والازمان... جعلنا الله من أهله بمنه وفضله.

### الباب الثالث فضل نظار المصاحف

قال ابو الطيب عبد المنعم بن عبد الله بن غلبون المقرئ، أخبرنا ابو بكر محمد بن نصر السامري قال: حدثنا سليمان ابن جبلة قال، حدثنا ادريس بن عبد الكريم الحداد قال: حدثنا خلف بن هشام البزار قال: قال لي سليم بن عيسى: دخلت على حمزة بن حبيب الزيات فوجدته يمرغ خديه في الارض ويبكي، فقلت: اعينك بالله، قال: يا هذا استعذت في ماذا؟

فقال: رأيت البارحة في منامي كأن القيامة قد قامت، وقد دعي بقراء القرآن، فكنت فيمن حضر، فسمعت قائلاً يقول بكلام عذب: لا يدخل على إلا من عمل بالقرآن، فرجعت الفهقرى، فهتف باسمي: أين حمزة بن حبيب الزيات؟

فقلت: لبيك داعي الله لبيك، فبدرني ملك فقال: قل: لبيك اللهم لبيك، فقلت كما قال لي، فأدخلني داراً، فسمعت فيها ضجيج القرآن فوقفت أرعد، فسمعت قائلاً يقول: لا بأس عليك، ارق واقراً، فادرت وجهي، فإذا أنا بمنبر من در أبيض دفتاه من ياقوت اصفر، مرقاته زبرجد أخضر، فقل لي: ارق واقراً، فرقيت، فقل لي: اقرأ سورة الانعام، فقرأت وأنا لا ادري على من اقرأ، حتى بلغت الستين آية، فلما بلغت «وهو القاهر فوق عبادة» قال لي: يا حمزة، الست القاهرة فوق عبادي؟ قال: فقلت بلى، قال: صدقت، اقرأ، فقرأت حتى تمتها، ثم قال لي: اقرأ، فقرأت «الأعراف» حتى بلغت آخرها، فأومأت بالسجود، فقال لي: حسبك ما مضى، لا تسجد يا حمزة، من أقرأك هذه القراءة؟ فقلت: سليمان، قال: صدقت، من أقرأ سليمان؟ قلت: يحيى، قال: صدق يحيى، على من قرأ يحيى؟ فقلت: على أبي عبد الرحمن السلمي. فقال: صدق ابو عبد الرحمن

السلمي. من أقرأ أبا عبد الرحمن السلمي؟ فقلت: ابن عم نبيك علي بن أبي طالب. قال: صدق علي. من أقرأ علياً؟ قال: قلت: نبيك صلى الله عليه وسلم. قال: ومن أقرأ نبيي؟ قال: قلت: جبريل. قال: ومن أقرأ جبريل؟ قال: فسكت. فقال لي: يا حمزة، قل: أنت. قال: فقلت: ما أجسر أن أقول أنت. قال: قل أنت. فقلت: أنت. قال: صدقت يا حمزة. وحق القرآن، لأكرم من أهل القرآن، سيما إذا عملوا بالقرآن. يا حمزة، القرآن كلامي، وما أحببت أحداً كحبي لأهل القرآن. ادن يا حمزة. فدنوت فغمز يده في الغالية ثم ضمخني بها، وقال: ليس أفعل بك وحدك. قد فعلت ذلك بنظرائك، من فوقك، ومن دونك، ومن أقرأ القرآن كما أقراته لم يرد به غيري، وما خبأت لك يا حمزة عندي أكثر، فأعلم أصحابك بمكاني من حبي لأهل القرآن، وفعلي بهم، فهم المصطفون الأخيار، يا حمزة، وعزتي وجلالي لا أعذب لساناً تلا القرآن بالنار، ولا قلباً وعاه، ولا أذنأ سمعته، ولا عيناً نظرتة. فقلت: سبحانك سبحانك أي رب ... فقال: يا حمزة: أين نظار المصاحف؟ فقلت: يارب، حفاظهم؟ قال: لا، ولكني أحفظه لهم حتى يوم القيامة، فإذا أتوني رفعت لهم بكل آية درجة. ثم قال: افتلومني أن ابكي، واتمرغ في التراب (١).

## الباب الرابع

### فضل سماع القرآن

أنزل الله تعالى القرآن على نبيه صلى الله عليه وسلم، وأعلمه فضل ما أنزل عليه، وأعلم خلقه في كتابه وعلى لسان نبيه، أن القرآن عصمة لمن اعتصم به، وهدى لمن اهتدى به، وغنى لمن استغنى به، وحرز من النار لمن اتبعه، ونور لمن استنار به، وشفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين، ثم أمر الله خلقه أن يؤمنوا به، ويعملوا بحكمه، فيحلوا حلاله، ويحرموا حرامه، ويؤمنوا بمتشابهه ويعتبروا بأمثاله ويقولوا «أما به كل من عند ربنا» ثم وعدهم على تلاوته والعمل به النجاة من النار والدخول إلى الجنة، ثم ندبهم إذا هم تلوه أن يتدبروه ويتفكروا فيه بقلوبهم، وإذا سمعوه من غيرهم أحسنوا استماعه، ثم وعدهم على ذلك الثواب الجزيل. فقال جل من قائل: «وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون» (٢). قال صلى الله عليه وسلم «من استمع إلى آية من كتاب الله كتبت له حسنة مضاعفة، ومن تلاها كانت له

(١) تهذيب الكمال في أسماء الرجال للحافظ المتقن أبي الحجاج المزي ٧/٢٣.

(٢) سورة الاعراف آية ٢٠٤.

نوراً يوم القيامة» (١). فكلام ربنا حسن لمن تلاه، ولمن استمع اليه، فحسن استماعهم يبعثهم الى التذكرة فيما لهم وعليهم «فذكر بالقرآن من يخاف وعيد» فالمستمع بأذنيه يجب ان يكون شاهداً بقلبه، ما يثقل وما يسمع، لينتفع بتلاوة القرآن «أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها» ومن تدبر كلام الله عز وجل، عرف الله عز وجل، وعرف عظيم سلطانه وقدرته وعرف عظيم تفضله على المؤمنين، وعرف ما عليه من فرض عبادته، فالزم نفسه الواجب فحذر مما جذره مولاه الكريم، ورغب فيما رغبه فيه، ومن كانت هذه صفته عند تلاوته القرآن وعند استماعه من غيره، كان القرآن له شفاءً، فاستغنى بلا مال، وعز بلا عشيرة، وأنس بما يستوحش منه غيره.

قال الحسن : الزموا كتاب الله وتتبعوا ما فيه من الأمثال، وكونوا فيه من أهل البصر، نعم : رحم الله عبداً عرض نفسه وعمله على كتاب الله، فإن وافق كتاب الله حمد الله وسأل الزيادة، وإن خالف كتاب الله أعتب نفسه ورجع وتاب من قريب (٢).

---

(١) تقرّد به الإمام أحمد.

(٢) رواه الحكيم الترمذي في نواتر الاصول: ٣٣٥ - ٣٣٦.



## **الفصل الثاني**

**العوامل المساعدة على حفظ القرآن الكريم**

10

11

12

13

14

15

16

17

18

## العوامل المساعدة على حفظ القرآن الكريم وتحفيظه

- ١ - قال تعالى: «ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر» سورة القمر.  
اسلوب القرآن غاية في الكمال، اسلوب يراعي مستوى الافهام، فيسهله الله للذكر ويسره للحفظ والقراءة، وليس شيء من كتب الله يقرأ كله ظاهراً الا القرآن. فقد يسره الله وسهله على من يشاء من عباده، بحيث يسهل للصغير والكبير والعربي والعجمي، فهل من طالب لحفظ ليعان عليه؟ فالقرآن غنى لا فقر بعده ولا غنى فوقه.
- ٢ - القرآن سبب عز الدنيا وسعادة الآخرة - فهو مصدر التشريع في الدنيا والشفيع في الآخرة، قال صلى الله عليه وسلم: «اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه. اقرأوا الزهراوين البقرة وسورة آل عمران، فإنهما تأتيان يوم القيامة كأنهما غمامتان، أو كأنهما غيايتان، أو كأنهما فرقان من طير صواف، تحاجان عن أصحابهما، اقرأوا سورة البقرة فإن أخذها بركة وتركها حسرة ولا تستطيعها البطلة» رواه مسلم.  
والاحاديث المرغبة في حفظ القرآن وسوره اكثر من ان تحصى، فالأجر العظيم الذي وعده الله قاريء القرآن، من شأنه ان يحجب الناس في قراءته، ويدفعهم الى حفظه، ولولا ثواب العاملين لفترت الهمم.
- ٣ - المعلم المؤهل السمح، فالنبي صلى الله عليه وسلم لم يكتف بتبليغه لهم، بل عين غيره من الصحابة المجيدين، فقد روى الشيخان وغيرهما عن عبد الله بن عمرو قال: «سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «خذوا القرآن من اربعة: من ابن ام عبد - فبدا به - ومعاذ بن جبل وابي بن كعب وسالم مولى أبي حذيفة». وفي رواية عنه ايضاً «استقروا القرآن من اربعة: من ابن مسعود، وسالم مولى ابي حذيفة، وأبي بن كعب، ومعاذ بن جبل». فعين من يقرئ الناس، فهو مصدر التشريع، والقائم على تطبيق الاحكام.  
ومع كثرة الصحابة المتقنين، وبهذا الاهتمام العظيم بالقرآن، اتقنه الالوف من الصحابة، واهتموا به وحفظوه على مدى السنين الأولى من صدر الاسلام.
- ٤ - صفاء النفس وحضور الذهن - كان الصحابة من أمة يضرب بها المثل في الذكاء والالمية وصفاء النفس، حتى لقد كان الواحد منهم يحفظ ما يسمعه من أول مرة، وكانت أيامهم ووقائعهم وأنسابهم تسجل في صدورهم - بسبب صفاء البيئة والحياة الاجتماعية المتجردة من المشاغل المعوقة عن الحفظ، وعن حياة الترف المرهقة للفكر والصارفة عن الاستقرار - اذ لاشك ان الانسان ببعده عن الشواغل والمنغصات اقدر على التركيز والحفظ والفتنة.

## ٥ - قراءة القرآن سبب للهداية.

وذلك لارتباط القرآن بالحياة اليومية، ولعل هذه هي الحكمة التي اقتضت نزول القرآن منجماً مفرقاً على أكثر من عشرين سنة، وتلك سياسة من الله حكيمة في تربية الأمة واستدراج القارئ الى التدبر والاهتداء بهدي القرآن. فحري بمن يقرأ القرآن أن يتدبره. فقد يتبدى الطالب للعلم يريد به المباهاة والشرف في الدنيا، فلا يزال به فهم العلم حتى يبين له أنه على خطأ في اعتقاده، فيثوب في ذلك ويخلص النية لله تعالى، فينتفع بذلك ويحسن حاله.

قال مجاهد : لقد طلبنا العلم لغير الله فما زال العلم بنا حتى ردنا الى الله تعالى.

٦ - تدبر القرآن وفهم معانيه - فما اقبل حامل القرآن أن يتلو الفرائض والاحكام عن ظهر قلب وهو لا يفهم ما يتلو، فكيف يعمل بما لا يفهم معناه؟ وما اقبل أن يسأل عن فقه ما يتلو فلا يدره.

قال الغزالي : كان بعض السلف اذا قرأ سورة لم يكن قلبه فيها، اعادها ثانية ليفرغ قلبه وليفهم معناها، وعليه ان يعرف المكي من المدني، فيقوى بذلك على معرفة الناسخ والمنسوخ، لأن المدني هو ناسخ للمكي في اكثر القرآن، ولأن المنسوخ هو المتقدم في النزول على الناسخ له. وكذلك معرفة أسباب النزول.

٧ - تعهد القرآن والتعبد به في الصلاة وغيرها - فالصلاة التي هي عماد الدين ليس للمرء من ثوابها الا بمقدار ما عقل منها وما تفكر وتدبر. فأفة العلم النسيان . ولا يدرك العلم الا بالصبر، والحفظ لا ينال الا بالجد والاجتهاد. فعن عبد الله بن مسعود قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «بئسما لأحدهم يقول: نسيت آية كيت وكيت. بل: هو نسي، استذكروا القرآن، فهو أشد تفصيلاً من صدور الرجال من النعم بعقلها» متفق عليه واللفظ لمسلم، ومن طريق موسى بن عقبة عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «انما مثل صاحب القرآن كمثل الأبل المعقلة، إن عاهد عليها أمسكها، وإن أطلقها ذهبت، وإذا قام صاحب القرآن فقرأه بالليل والنهار ذكره، وإذا لم يقرأه نسيه» رواه مسلم» وعن حذيفة بن اليمان رضي الله عنه قال «صليت مع النبي صلى الله عليه وسلم ذات ليلة فافتتح البقرة فقلت: يركع عند المائة، ثم مضى، فقلت يصلي بها في ركعة، فمضى، فقلت: يركع بها، ثم افتتح النساء فقرأها، ثم افتتح

آل عمران فقرأها، يقرأ مترسلاً، اذا مر بآية فيها تسبيح سبح، واذا مر بآية فيها سؤال سأل، واذا مر بتعوذ تعوذ «رواه مسلم، وفي حديث: رأيت الليلة في الصحيح ٣٤٦٢».. «واما الرجل الذي رأيت مستلقياً على قفاه فرجل آتاه الله القرآن فنام عنه بالليل ولم يعمل به في النهار، فهو يفعل به ما رأيت الى يوم القيامة...» الحديث.

فمن فعله صلى الله عليه وسلم نسترشد استحباب ترديد المصلي بالآيات التي يحفظها استذكراً للقرآن وتثبيتاً لحفظه، وفي ذلك يقول الامام الشاطبي في ناظمة الزهر:

هم بحروف الذكر مع كلماته      وآياته أثـروا بأعدادها الكثر  
وهاموا بعقد الآي في صلواتهم      لحض رسول الله في حظها المثري  
وقد صح عنه أن إحراز آية      لأفضل من كوم من الإبل الحمر

وقال صلى الله عليه وسلم: «أحب احدكم اذا رجع الى اهله ان يجد ثلاث خلفات عظام سمان<sup>(١)</sup>؟ فتلاث آيات يقرأ بهن احدكم في صلاته خير له من ثلاث خلفات عظام سمان» فحض صلى الله عليه وسلم على قراءة القرآن ومراجعة الحفظ في الصلاة.

٨ - الالتزام بالحفظ على شيخ من خمس الى عشر آيات، فالمعلم الأول للقرآن الكريم هو جبريل عليه السلام، وفي بدء الوحي كانت الآيات الأولى الخمس من سورة العلق: «اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الانسان من علق، اقرأ وربك الاكرم، الذي علم بالقلم، علم الانسان ما لم يعلم» هذا اول خطاب الهي وجه الى النبي صلى الله عليه وسلم، وفيه دعوة الى القراءة مبتدئاً ومستعيناً باسم ربك الجليل الذي خلق جميع المخلوقات، وانه علم العباد ما لم يعلموا، ومن الواضح انها كانت بداية قراءة التعليم بغية حفظ النبي صلى الله عليه وسلم القرآن متلقياً بذلك الرسالة.

فبداية الحفظ خمس آيات، كما بدأت اول رحمة رحم الله بها العباد، وأول نعمة أنعم الله بها على هذه الأمة، وفي ذلك يقول موسى بن عبيد الله بن خاقان، في أول قصيدة نظمت في علم التجويد:

وحكمك بالتحقيق إن كنت أخذاً      على أحد الا تزيد على عشر

وعن ابي عبد الرحمن السلمي قال: حدثنا من كان يقرئنا من الصحابة أنهم كانوا يأخذون من رسول الله صلى الله عليه وسلم عشر آيات، فلا يأخذون العشر الأخرى حتى يعملوا بما فيها من العلم والعمل، قال هشام بن عبد الملك بن مروان لمؤدب ولده

(١) رواه مسلم.

«أول ما أمرك به أن تأخذه بكتاب الله وتقرئه كل يوم عشراً، ليحفظ القرآن حفظ رجل يريد الكسب به» (١).

وقال زيد بن اسلم : كان أبي يقول لعيسى بن وردان: اقرأ على اخوتك كما كان أبو جعفر وشيبة بن نصاح يقرأ على كل رجل عشر آيات عشر آيات (٢).

وقال الحسن بن عيسى: «سمعت أبا بكر بن عباس يقول لابن المبارك: قرأت القرآن على عاصم بن أبي النجود فكان يأمرني أن أقرأ عليه كل يوم آية لا أزيد عليها، ويقول: إن هذا أثبت لك، فلم آمن أن يموت الشيخ قبل أن أفرغ من القرآن، فما زلت اطلب اليه حتى أذن لي في خمس آيات كل يوم» (٣).

قلت : وهذا يرجع الى الطالب، فمنهم من يلقي، أي يفهم بسرعة وعنده ملكة الحفظ، والمدرس اعلم بطلابه، وذلك باستغلال عنصر الزمن في استقرار الذاكرة، وتوثيق ترابط الافكار، فمن رام أخذ العلم جملة ذهب جملة، وإن وجده ذا همة عالية كلفه بما يتناسب مع قدراته.

٩ - إعطاء الطالب فرصة ليعلم غيره. ويظهر مواهبه بإشراف معلمه وملاحظته. اقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم المعلم الأول، روى البخاري بإسناده عن أبي اسحاق عن البراء قال: «أول من قدم علينا (يعني المدينة) من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم مصعب بن عمير وابن أم مكتوم، فجعلنا يقرئنا القرآن، ثم جاء عمار وبلال، ولما فتح صلى الله عليه وسلم مكة ترك معاذ بن جبل للتعليم، وكان الرجل إذا هاجر الى المدينة دفعه النبي صلى الله عليه وسلم الى رجل من الحفظة ليعلمه القرآن، وصهيب هو أول من سمي بالمقري»، حيث بعثه النبي صلى الله عليه وسلم ليعلم الأوس والخزرج.

هكذا تطورت القراءة من التعلم الى التعليم، كما كان صلى الله عليه وسلم يفعل، وقراءته لمن يدعوهم الى الاسلام لها من الثبوت مالا نفتقر معه الى استدلال. فالأخذ والتلمذة، ثم الانتقال الى التعليم، لا يخفى ذلك من تأثيره في نفس الطالب، وسرعة النشر والفائدة، فكان صلى الله عليه وسلم اذا ما علمهم القرآن فاتقنوا تلاوته، أحب ان يسمعه منهم توثيقاً لما سمعوه عنه كما حدث مع عبد الله بن مسعود وغيره.

(١) تهذيب تاريخ ابن عساکر.

(٢) غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجوزي ١/٦١٦.

(٣) طبقات الصنابلة ١/٤٢.

١٠ - انكأء روح المنافسة لتشجيع الطلاب على الحفظ والاقبال على كتاب الله، وذلك بعمل المسابقات وتوزيع الجوائز والرحلات وانكأء روح الحماس بتقديم الجوائز التشجيعية، والرحلات العلمية والثقافية، وتنظيم المحاضرات والندوات، وتنمية مواهب الدارسين ومهاراتهم.

١١ - العلم في الصغر كالنقش في الحجر، فإن اذهان الناشئة لا تزال صافية، فيحسن ملؤها بالدين النافع، فسيكون أثره عليهم عظيماً، فهو كالصفحة البيضاء، او كالخامة اللينة تستطيع ان تشكلها كما تشاء وتكسبها ما تريد، فتعليم الصغير الدين وتحفيظه القرآن يجعله راسخ الايمان لا تتجاذبه التفاهات والمفاهيم الخاطئة، ويجب استغلال زمن الشباب، فان فيه الحيوية الكاملة والقوة الكامنة، فقد حفظ الشافعي القرآن الكريم وهو ابن سبع سنين، وحفظ موطأ الامام مالك وهو ابن عشر سنين، وحفظ من شعر هذيل وحدها عشرة آلاف بيت في طفولته.

والاطفال يملكون القدرة على استيعاب أي لغة تعيش اسماعهم في بيتها، فالطفل اذا تعلم في الصغر انضبطت أصول اللفظ في حنجرته، فيستفيد من ذلك ابدأً، خلال حديثه وكلامه ولقائه وتلاوته، والصبي شديد التقليد لما يسمع، وحسن التعبير اذا شاء، مما يسهل عليه محاكاة الاصوات وتقليدها، وهو رأس مال رابح مضمون الربح.

١٢ - الجانب الاقتصادي وأثر الظروف المادية الصعبة، فهي من اسباب التأخر الدراسي، فانها تشغل الطالب وتخرس اللبيب وتعيي الحكيم، فلو ان لقمان الحكيم شغل بالعيال وابتلي بالفقر لما استطاع التفرقة بين التبن والبقل، وفي ذلك يقول الامام الشافعي رحمه الله:

لا يدرك الحكمة من عمره	يكح في مصلحة الأهل
ولا ينال العلم الا فتى	خال من الافكار والشغل
لو أن لقمان الحكيم الذي	سارت به الركبان بالفضل
بلي بفقر وعيال لما	فرق بين التبن والبقل

١٣ - تقوى الله عز وجل: قال تعالى: «يا أيها الذين آمنوا إن تتقوا الله يجعل لكم فرقانا» سورة الانفال آية ٢٩، أي نوراً يملأ أعماقك، وهو العلم النافع، تفرقون به بين الحق والباطل، ومع الاسف فقد اغفل الخلف هذا الجانب، وقال تعالى: «واتقوا الله ويعلمكم الله» سورة البقرة آية ٢٨٢، فقد وعد الله من اتقاه علمه، ذهب الشافعي الى استاذة وكيع بن الجراح وهو بالعراق يشكو له سوء حفظه فقال:

شكوت الى وكيع سوء حفظي      فارشدني الى ترك المعاصي  
وأخبرني بأن العلم نور      ونور الله لا يهدى لعاص

والمعاصي لها من الآثار القبيحة المذمومة المضرة بالقلب والبدن ما لا يعلمه الا الله، فمنها حرمان العلم، فإن العلم نور يقذفه الله في القلب، والمعصية تطفيء ذلك النور، ولما جلس الامام الشافعي بين يدي مالك وقرأ عليه، أعجبه ما رأى من فطنته وتوقد ذكائه فقال: «إني أرى الله قد القى على قلبك نوراً فلا تطفئه بظلمة المعصية» وإن الرجل ليحرم الرزق بالذنوب يصيبه، ومن لم تعزه التقوى فلا عز له. ولا يكمل ضوء النهار الا بالشمس، كذلك لا تكتمل الحكمة الا بطاعة الله، ولكل غال مهر، ولكل جهد أجر، وكلما كان الشيء رفيع المكانة عالي القدر كان مهره غالياً، وسلعة الله غالية، وسلعة الله الجنة والنعيم المقيم.

١٤ - الاعتدال في تناول الطعام، فإن كثرة الاكل جالبة لكثرة الشرب، وكثرته جالبة للنوم والبلادة وقصور الذهن وفتور الحواس وكسل الجسم، وتثقل البدن، وتقسي القلب، وتزيل الفطنة، وتجلب النوم، وتضعف العبادة، ويقول الشافعي:

ثلاث هن مهلكة الانام      وداعية الصحيح الى السقام  
دوام مذمة ودوام وطء      وادخال الطعام على الطعام

وفي الحديث «ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه، بحسب ابن آدم اكالات (لقيمات) يقمن صلبه، فإن كان لا محالة: فثلاث لطعامه وثلاث لشربه وثلاث لنفسه» (١)، فهناك علاقة واضحة بين الاسراف في الماكل والمشرب وبين التأثير على قوة الذاكرة، والمذموم هو الاسراف في تناول الطعام وتخممة المعدة، فإن من طبع النفس الانكباب على الطعام والشهوات، والاخلاد للنوم والراحة والدعة، وإن لا تكون جائعاً: قيل لعبد الله بن مسعود: إنك لتقل الصوم، قال: إني اذا صمت ضعفت عن القرآن، وتلاوة القرآن احب الي.

١٥ - قروح النفس، قال صلى الله عليه وسلم: «والذي نفسي بيده، لو كنتم تكونون في بيوتكم على الحالة التي تكونون عليها عندي، لصافحتكم الملائكة، ولا ظلتكم بأجنحتهم، ولكن يا حنظلة: ساعة وساعة» (٢).

وقال الامام علي رضي الله عنه: روحوا القلوب ساعة بعد ساعة، فإن القلب اذا أكره عمي. وقال: إن القلوب تمل كما تمل الابدان، فابتغوا لها طرائف الحكمة.

(١) صحيح الجامع الصغير ج ٢/ ١٧٧٤ هـ.

(٢) الصحيح ٧٠٧٣ / ٢٤.



أي رحلة خلوية، او دعاية حلوة ذكية، تؤنس كآبته، وتزيل وحشته، وتجدد نفسه، وتجعله يقبل على الحفظ والقراءة اقبال المحب، فإن الانسان ميال بطبعه الى التخفف من القيود، والانطلاق بعيداً عن الحياة الرتيبة، وقديماً قيل: روحوا القلوب تعي الذكر، وللترويح ضوابط، فهو وسيلة لا غاية، واذا كان اللهو البريء، والترويح المعتدل ميداناً للراحة والاستجمام، لزيادة النشاط والبذل، فليس معنى هذا ان يتخذ اللهو والترويح باباً للولوج في الفساد والهوى، والدخول في العبث والخراب، او مرتعاً للمجون والسفه، ومبرراً لنشر الانحراف والارتكاس في وحل الرذائل ومستنقع الشهوات، تحت أي اسم: من السياحة والترويح وتلبس ابليس وتلبس الترفيه والتنفيس.

١٦ - الاجتماع لدراسة القرآن حيث ان اجتماع جماعة يتدارسون القرآن قراءة وتفسيراً واستنباطاً من فعل الصحابة حيث جاء في كتاب المغازي للواقدي «وكان من الانصار سبعون رجلاً شعبة يسمون «القراء» كانوا اذا أمسوا أتوا ناحية المدينة فتدارسوا»، وقال صلى الله عليه وسلم: «ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله، يتلون كتاب الله، ويتدارسونه بينهم، الا نزلت عليهم السكينة، وغشيتهم الرحمة، وحففتهم الملائكة، وذكرهم الله فيمن عنده» (١).

١٧ - تعليم الصبيان من قصار السور، وذلك حسن لما فيه من تسهيل الحفظ، وليس هذا تنكيساً، فالتنكيس هو قراءة السورة من آخرها الى اولها، فهذا منعه مؤكداً، ويستعمله السحرة ارضاء للشياطين وامعاناً في الكفر، فعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه انه قيل له: ان فلاناً يقرأ القرآن منكوساً، فقال: ذلك منكوس القلب، لأنه يذهب بالاعجاز ويزيل حكمة ترتيب الآيات.

وفي صحيح مسلم ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ سورة البقرة ثم النساء ثم آل عمران، كما في حديث حذيفة بن اليمان، ولا يخفى حكمة تقسيم القرآن الى اجزاء واحزاب وارباع، وذلك ان الطالب اذا ختم سورة ثم أخذ أخرى كان انشط له وأبعث على التحصيل.

١٨ - اختيار الوقت المناسب: وأفضله ما كان في الصلاة، وأفضل الاوقات بعد الصلاة - تلاوة الليل - قال تعالى: «إن ناشئة الليل هي اشد وطناً وأقوم قبلاً» المزمّل.

(١) حديث صحيح/صحيح أبي داود ١٢٠٨.

والمقصود ان قيام الليل هو أشد مواطأة بين القلب واللسان وأجمع على التلاوة، وأجمع للخاطر في أداء القراءة وتفهمها من النهار، لانه وقت انتشار الناس ولفظ الاصوات واوقات المعاش. والليل ابعد عن الشواغل، وأمن من الرياء، مع ما ورد في الأثر مما يدل على فضله: «في الليل ساعة يستجاب فيها الدعاء كل ليلة، النصف الأخير أحب من نصفه الأول»، وما بين المغرب والعشاء، وأفضل النهار بعد صلاة الصبح، ولا يكره شيء من الاوقات لمعنى فيه، فينبغي للقارئ ان يختار وقت النشاط.

١٩ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من سره ان يحب الله ورسوله فليقرأ في المصحف» (١).

والأولى النظر في مصحف من نوع خاص، فالقراءة في المصحف أفضل من القراءة من حفظ عن ظهر قلب، لأن النظر في المصحف عبادة، وفي النظر - اضافة الى الذاكرة - ذكر اماكن الكلمات ومواضعها من الصفحة، ولا بأس بتكرير الآية وترديدها، فإن النبي صلى الله عليه وسلم قام بآية يرددها حتى اصبح: «ان تعذبهم فانهم عبادك». ٢٠ - المكان المناسب : وأفضل الاماكن لحفظ القرآن: بيوت الله، والاماكن الطاهرة البعيدة عن النجاسات والشواغل والاصوات المزعجة والملهيات، من مناظر ملصقة تجذب الانتباه - او اصوات تذهب التركيز، او جهاز يششت الافكار، كالراديو والتلفزيون. متجها نحو القبلة، معظماً لكتاب الله، سائلاً الله الاعانة والتوفيق، مخلصاً النية.

---

(١) صحيح الجامع الصغير ٦٢٨٩ .

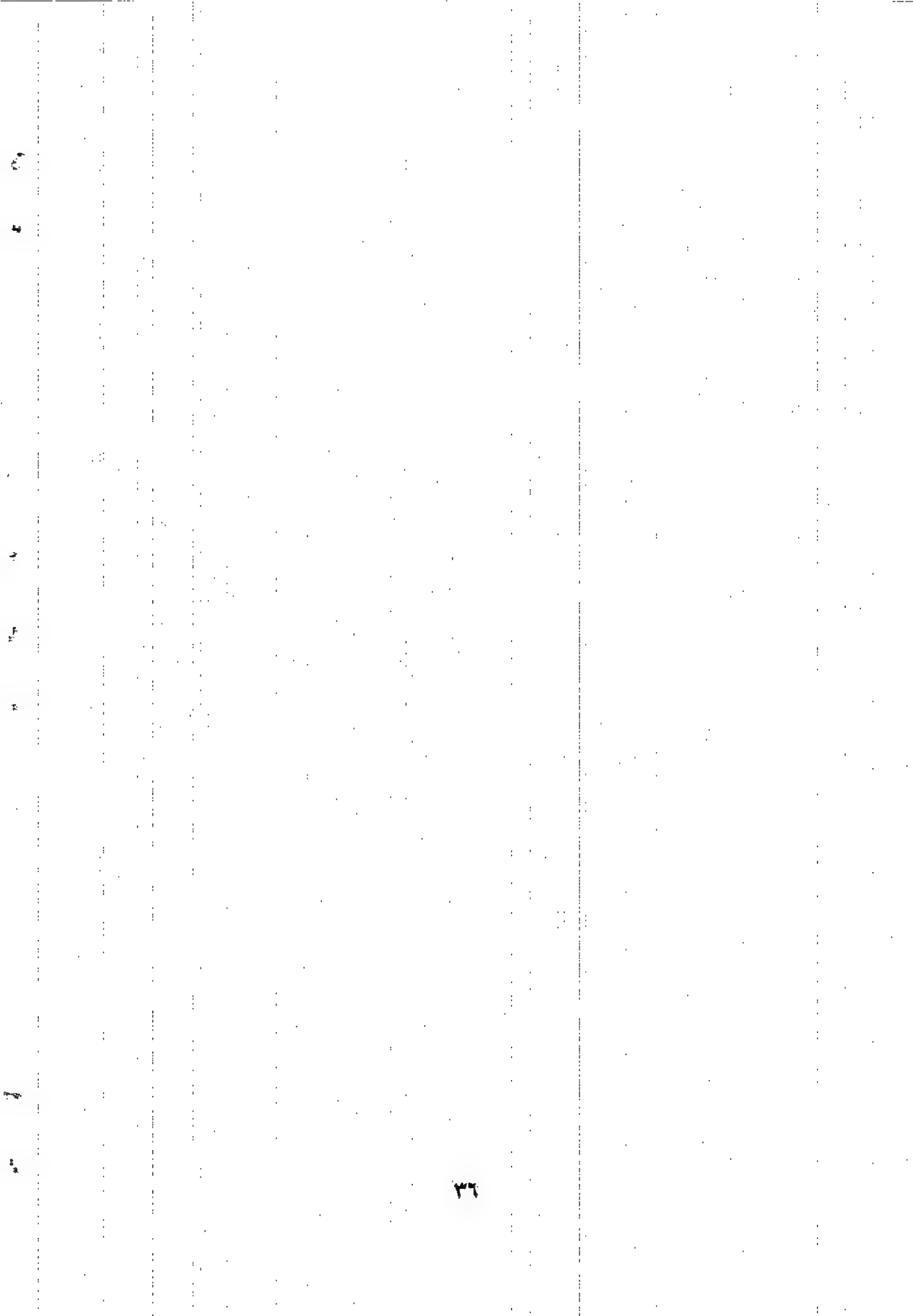
## **الفصل الثالث**

**الباب الاول : التعليم عند الصداقة**

**الباب الثاني : الخلفاء والامراء الأمويون والقراء .**

**الباب الثالث : اسلوب التعليم عند الصداقة والتابعين .**

**الباب الرابع : طريقة الأخذ .**



## الباب الأول أسلوب التعليم عند الصحابة

جمع القرآن في زمان النبي صلى الله عليه وسلم خمسة من الانصار: معاذ بن جبل، وعبادة بن الصامت، وأبي بن كعب، وأبو أيوب، وأبو الدرداء. فلما كان زمن عمر بن الخطاب، كتب اليه يزيد بن أبي سفيان: إن أهل الشام قد كثروا وريلوا (كثروا عددهم) وملأوا المدائن، واحتاجوا الى من يعلمونهم، فدعا عمر أولئك الخمسة فقال لهم: إن اخوانكم من أهل الشام، قد استعانوني بمن يعلمهم القرآن، ويفقههم في الدين، فأعينوني بثلاثة منكم، إن احببتم فاستهموا (اقترعوا) وإن انتدب ثلاثة منكم فليخرجوا، فقالوا: ما كنا لنستهم، هذا شيخ كبير - لأبي أيوب - وأما هذا فسقيم - لأبي بن كعب - فخرج معاذ وعبادة وأبو الدرداء.

فقال عمر رضي الله عنه : - ابدأوا بحمص، فانكم ستجدون الناس على وجوه مختلفة، منهم من يلحن «يفهم ما يسمع» فإذا رأيتم ذلك فوجهوا اليه طائفة من الناس، فإذا رضيتم منهم، فليقم بها واحد، وليخرج واحد الى دمشق والآخر الى فلسطين: وقدموا حمص، فكانوا بها حتى رضوا من الناس، أقام بها عبادة، وخرج أبو الدرداء، الى دمشق، ومعاذ بن جبل الى فلسطين، وأما معاذ فمات عام طاعون عمرواس، وأما عبادة فصار الى فلسطين فمات بها، وأما أبو الدرداء فلم يزل بدمشق حتى مات (١).

كان المعلمون من قراء الصحابة والتابعين، يقسمون تلاميذهم عشرات في المسجد، ويجعلون على كل عشرة عريفاً، وكان العريف يقرأ القرآن لتلاميذه سورة سورة، وهم يعيدون ما سمعوا منه ويحفظون عنه، فإذا اخطأ احدهم سأل عريفة، وإذا أخطأ عريفتهم سأل شيخه، وكان العريف يمتحن تلاميذه بعد أن يختموا القرآن، فإذا أيقن أن احدهم قد اتقن القرآن، قدمه الى الشيخ فأجازه وأصبح عريفاً في حلقة، وقد يفارقه ويتولى تعليم القرآن بنفسه.

قال مسلم بن مشكم الدمشقي: قال لي أبو الدرداء: اعدد من يقرأ عندي القرآن، فعددتهم ألفاً وستمائة ونيفا، وكان لكل عشرة منهم مقرر، وأبو الدرداء يكون عليهم قائماً، وإذا أحكم الرجل منهم تحول الى أبي الدرداء.

وكان أبو الدرداء : يبتدىء في كل غداة اذا انفثل من الصلاة، فيقرأ جزءاً من القرآن، واصحابه محققون به ويستمعون الفاظه، فاذا فرغ من قراءته، جلس كل رجل منهم في موضعه واخذ على العشرة الذين اضيفوا اليه (٢).

(١) طبقات ابن سعد ٢٥٧.

(٢) غاية النهاية في طبقات القراء ١/٦٠٦.

## الباب الثاني

### كيفية التعامل مع القراء عند الخلفاء والأمراء الأمويين

اهتم الخلفاء والأمراء الأمويون بتعليم القرآن الكريم اهتماماً بالغاً، وحضوا على قراءته وحفظه حفظاً قوياً.

قال عبد الملك بن مروان لاسماعيل بن عبيد الله مؤدب ولده «علمهم كتاب الله حتى يحفظوه» وقال له «علمهم الصدق كما تعلمهم القرآن» (١).

وقال هشام بن عبد الملك لسليمان بن سليم بن كيسان مؤدب ولده «أول ما أمرك به أن تأخذه بكتاب الله، تقرأه كل يوم عشراً. ليحفظ القرآن حفظ رجل يريد الكسب به» (٢).

وأوصوا أهل الشام بقراءة القرآن وحفظه، وكان عبد الملك بن مروان أول من أمرهم بذلك وامتحنهم فيه، وتبعه ابنه الوليد، فألح عليهم في قراءة القرآن وحفظه إلحاحاً شديداً (٣).

وازداد اهتمام أهل الشام بقراءة القرآن في خلافة عمر بن عبد العزيز، بل لقد أصبحت شغلهم الشاغل، فيها يتنافسون واليها يتسابقون.

قال المدائني (٤): لما ولي عمر بن عبد العزيز كانوا يلتقون، فيقول الرجل للرجل: ما وردك الليلة؟ وكم تحفظ من القرآن؟ ومتى تخطم؟ ومتى ختمت؟

ولم يقتصر الخلفاء الأمويون على دعوة أهل الشام إلى قراءة القرآن وحفظه، فقد كانوا يطلبون من أهل الأمصار الأخرى أن يتعلموه ويتمثلوه. وكانوا يراجعون فيه أقاربهم الذين يفدون عليهم من المدينة ومكة، فمن قرأ القرآن منهم وحفظه، قدره وأجازوه، ومن لم يقرأه ولم يحفظه أنبوه وهجروه، وحبسوه عندهم حتى يقرأه، ووكّلوا به من يعلمه.

قال المدائني (٥): أتى الوليد بن عبد الملك رجل من بني مخزوم يسأله في دينه. فقال: نعم. إن كنت مستحقاً لذلك قال: يا أمير المؤمنين، وكيف لا أكون مستحقاً لذلك مع قرابتي؟ قال: أقرأت القرآن؟ قال: لا. قال: أدن مني. فدنا منه. فنزع عمامته بقضيب كان في يده، وقمره قرعات بالقضيب. وقال لرجل: ضم هذا إليك، فلا يفارقك حتى يحفظ

(١) القراءات القرآنية في بلاد الشام ١٤.

(٢) تهذيب ابن عساكر ٢٧٧/٦.

(٣) البداية والنهاية ١٦٩/٦٣/٩.

(٤) البداية والنهاية ٢٠٧/٦٥/٩.

(٥) العقد الفريد ٤٢٤/٤.

القرآن! فقام إليه عثمان بن يزيد بن خالد بن عبد الله فقال: يا أمير المؤمنين. إن علي ديناً. فقال: أقرأت القرآن؟ قال: نعم. فاستقرأه عشر آيات من الانفال. وعشر آيات من براءة. فقال: نعم، نقضي عنكم ونصل أرحامكم على هذا.

وكان الوليد يتعهد علماء أهل الشام الذين خلصوا أنفسهم لقراءة القرآن وتعليمه، وكان يكافئهم على ذلك. وكان عمر بن عبد العزيز أيضاً يرعى القراء، ويأمر لهم بالصلوات من بيت المال.

كتب عمر بن عبد العزيز إلى والي حمص: أن مر لأهل الصلاح من بيت المال بما يغنيهم، لئلا يشغلهم شيء عن تلاوة القرآن وما حملوا من الأحاديث<sup>(١)</sup>.

وقال ابن كثير: كان عمر رحمه الله يعطي من انقطع إلى المسجد الجامع من بلده وغيرها، للفقهاء ونشر العلم، وتلاوة القرآن، في كل عام من بيت المال مائة دينار.

واخذ الخلفاء الأمويون المتأخرون بسياسة الخلفاء المتقدمين، وتمسكوا بمواقفهم. ويظهر مما سلف أن تعليم القرآن ازدهر ببلاد الشام في العصر الأموي ازدهاراً شديداً، فقد حث الخلفاء والأمراء الأمويون عليه، وأوصوا مؤدبي أولادهم أن يهتموا به. وإن يقدموه على سائر العلوم. وشجعوا أهل الشام وغيرهم من أهل الأمصار على قراءة القرآن وحفظه.

وكان الخلفاء والأمراء الأمويون من قراء القرآن وحفظه، على تفاوت بينهم في القراءة والحفظ وكان لبعضهم معرفة بالقراءات. وقد ورد عنهم الرواية في حروف القرآن. إذ كان معاوية بن أبي سفيان من كتّاب الوحي. وكان يقرأ القرآن في كل يوم.. قال المسعودي «كان إذا صلى الفجر جلس للقاص حتى يفرغ من قصصه. ثم يدخل فيؤتى بمصحفه فيقرأ جزءاً»<sup>(٢)</sup>. وكان مروان بن الحكم يديم قراءة القرآن.

قال المدائني: كان مروان من رجال قریش. وكان من أقرأ الناس للقرآن. وكان يقول: ما أخللت بالقرآن قط. أي لم أت الفواشش والكبائر قط<sup>(٣)</sup>.

وكان عبد الملك بن مروان من التالين للقرآن. قال نافع: لقد أدركت المدينة وما فيها شاب أقرأ لكتاب الله من عبد الملك بن مروان<sup>(٤)</sup>.

(١) سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي ٨٤.

(٢) مروج الذهب ٢/٢٩.

(٣) انساب الأشراف ١٢٥.

(٤) البداية والنهاية ٦٢/٩ وتاريخ الخلفاء ٢١٦.

وكان عمر بن عبد العزيز قد جمع القرآن وهو صغير، كما ورد في سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي، وكان الخلفاء المتأخرون يحرصون على قراءة القرآن ولا ينقطعون عنها. ولا يفرطون فيها، ومع ان الوليد بن يزيد كان مترفاً متنعماً، فانه كان يقرأ القرآن، وفي شعره وخطبه ورسائله ما يدل على ذلك دلالة قوية، فهو يستشهد فيها بآيات الذكر الحكيم استشهاده كثيراً، ويستلهم معانيها استلهاماً واسعاً. بل لقد كان القرآن الكريم رفيقه في حله وترحاله، وملجأه في الشدائد. فعندما حوَّصر واستيأس من النصر القى سلاحه، وأخذ مصحفاً يقرأ فيه ويقول، يوم كيوم أمير المؤمنين عثمان.

### الباب الثالث اسلوب التعليم عند الصحابة والتابعين

كان قراء الصحابة والتابعين يقسمون تلاميذهم عشرات، وفي أخبار تعليم أبي الدرداء ما يدل على ذلك، وفي أخبار تعليم عبد الله بن عامر اليحصبي الدمشقي ما يدل على ذلك أيضاً.

قال ابن الجزري: لقد بلغنا عن هذا الامام أنه كان في حلقة أربع مائة عريف يقومون عنه بالقراءة (١).

ويبدو ان معلمي أبناء العامة كانوا يتبعون تنظيم أبي الدرداء واسلوبه في تعليم القرآن، اذ كانت كتاتيب بعضهم تضم آلاف التلاميذ، فكانوا يوزعونهم في فرق صغيرة، ويعينون لكل فرقة عريفاً يقرأ لها القرآن (٢).

وكان معلموا أولاد الخلفاء والأمراء والخاصة يصطنعون اسلوب أبي الدرداء في تعليم القرآن - دون تنظيمه - لانهم لم يكونوا بحاجة اليه، فقد كان كل معلم منهم يؤدب أولاد خليفة أو أمير أو شريف، وقد يؤدب واحداً من اولادهم.

وكان المعلمون على اختلاف طبقاتهم ودرجاتهم يقرأون القرآن وتلاميذهم يكررون وراءهم ويحفظون عنهم. وكان بعض التلاميذ يتخصصون في قراءة الشيوخ المشهورين المرموقين، ويحصلون على اجازات فيها.

(١) النشر في القراءات العشر ٢/٢٦٤.

(٢) معجم الانباء ٤/٢٧٢ وميزان الاعتدال ٢/٢٢٤ والبداية والنهاية لابن كثير ٩/٢٢٣.



ان المصدر الوحيد للقرآن انما هو الوحي النازل من السماء الى النبي صلى الله عليه وسلم، الذي بلغه بكل دقة وامانة، ويكل حركة الى اصحابه الكرام، فكان يقرئهم القرآن كما انزل. كما روى ابن مسعود ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرئهم العشر فلا يجاوزونها الى عشر أخرى حتى يتعلموا ما فيها من العلم والعمل، فاذا ما علمهم القرآن فاتقنوا تلاوته احب ان يسمع منهم. توثيقاً لما سمعوه عنه.. ثم ان الصحابة رضوان الله عليهم - قد اختلف اخذهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، فمنهم من اخذ القرآن عنه بحرف واحد، ومنهم من اخذه عنه بحرفين، ومنهم من زاد، فالامر في تعدد القراءات امر أخذ ونقل من الوحي، فلا يجوز لمسلم ان يعزو أية قراءة لغير ذلك، فكانت المصاحف غير منقوطة، ومع ذلك كانت القراءات معروفة ومنتشرة، وكانوا يقرأون الآيات حسب السماع والرواية لاحسب الرسم والكتابة.

ولا نزال نرى المقرئين حتى يومنا هذا يعطون تلاميذهم - بعد ان يتموا حفظه على ايديهم - اجازة تتضمن سند التلقي المتصل عنهم الى النبي صلى الله عليه وسلم، ولذلك اختار عثمان بن عفان رضي الله عنه حفاظاً يثق بهم. وانفذهم الى الاقطار الاسلامية، واعتبر هذا المصحف اصولاً، مبالغة في الامر وتوثيقاً للقرآن، ولجمع كلمة المسلمين، فكان يرسل الى كل اقليم مصحفه مع من يوافق قراءته، وهذا يؤكد ان دعامة قراءة القرآن هي التلقي والرواية، فالقراءات سنة متبعة نقلت بالرواية والمشافهة من في رسول الله صلى الله عليه وسلم، والكل متبع لا مبتدع، وركن القراءة الوحيد هو صحة السند، فاذا صح فهو المعتمد.

قال ابن مجاهد شيخ هذه الصنعة، وهو اول من سبع السبعة : والقراءة التي عليها الناس بالمدينة ومكة والكوفة والبصرة والشام هي القراءة التي تلقوها عن اوليهم تلقيناً، وقام بها في كل مصر من هذه الامصار رجل ممن أخذ عن التابعين، اجمعت الخاصة والعامة على قراءته، وسلکوا فيها طريقه وتمسکوا بمذهبه «وقال: فهؤلاء سبعة نفر من اهل الحجاز والعراق والشام خلفوا في القراءة التابعين، واجتمعت على قراءتهم العوام من اهل كل مصر من هذه الامصار»<sup>(١)</sup> فابن مجاهد يشترط صحة السند فقط. والقراءة التي لا تتواتر سنداً لا تعتبر قراءة مهما أضفت اليها من معايير وشروط.

(١) القراءات القرآنية وموقف المفسرين منها، د. محمد علي الحسن.

## الباب الرابع طريقة الأخذ

الأخذ عن الشيوخ على نوعين :

أحدهما : ان يسمع من لسان الشيخ، وهي طريقة المتقدمين.

وثانيهما : ان يقرأ في حضرته وهو يسمع، وهذا مسلك المتأخرين، واختلف أيهما أولى. والظاهر ان الطريقة الثانية بالنسبة الى أهل زماننا أفضل وعليها العمل، وذلك ان المقرئ من علم بالقراءة ورواها مشافهة مسلسلاً عن الشيخ المتقن. لأن في القراءة شيئاً لا يحكم بالسماع من لفظ الشيخ، وليس كل من سمع من الشيخ يقدر على الأداء، والمقصود هو كيفية الأداء، فلا بد من قراءة الطالب على الشيخ، ليصلح أداءه ويتبين خطأه ويوقفه على الأداء الصحيح، ويحسن الفاظه.

وأما الصحابة فكانت فصاحتهم وطباعهم السليمة تقتضي قدرتهم على الأداء كما سمعوه منه صلى الله عليه وسلم، لأن القرآن نزل بلغتهم، وهم أهل الفصاحة والبلاغة، واللسان الفصيح، وقد اثنى الله تبارك وتعالى عليه، وسبق لهم على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم من الفضل ما ليس لأحد بعدهم، فرحمهم الله، وهنأهم بما أثابهم من ذلك ببلوغ أعلى منازل الصديقين والشهداء والصالحين «سائلين المولى ان يحشرنا معهم» أدوا إلينا سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وشاهدوه والوحي ينزل عليه. تعلموا ما أراد، وعرفوا من سنته ما عرفوا، وجهلنا، وهم فوقنا في كل علم واجتهاد، وورع وعقل، ولسان وفصاحة، وأداء وقراءة، ودخل علينا ما دخل من تحريف اللسان العربي، والخلل في مخارج الحروف ونطق الكلمات، والتباعد والتباين حتى بين الأخ وأخيه، فضلاً عن القرى والمدن. والبلاد واختلاط اللغات، وتداخل العلوم والمعلومات، وكساد سوق الفصاحة، ونفاق سوق الجهل، وفقر العزم، وقصور الهمم، فاصبحت اللسان معقودة، والحروف معجمة.

فكان لزاماً ان يقرأ الطالب على الشيخ فيصح الفاظه، ويفك عقد لسانه، ويدرب فكه، كما قال ابن الجزري:

ليس بينه وبين تركه      الا رياضة امرئ بفكه

لأن ذلك تذليل للسان، واطلاق من الحبسة، وحل للعقدة، وما اقل من سلم من هذه في زماننا الحاضر.

## التعليم

التعليم : هو عملية اكتساب المعلومات والمعارف والخبرات والمهارات عن طريق معلم بطرق ووسائل مختلفة، او يقوم بها المتعلم بنفسه - إنما العلم بالتعلم. والتعليم فرض عين وهو مستمر من المهد الى اللحد وهو تلقين المعرفة وتدريب وتثقيف وممارسة، يجعل من الفرد شخصاً مستنيراً حياً.

أنتشرت دور القرآن في الكوفة والبصرة ومكة والشام والمدينة وسميت الكتاتيب يتعلم فيها ابناء المسلمين، ولما اشتغل بنو أمية بأمر المسلمين، ازدادت عنايتهم بالثقافة زيادة واضحة، لتوسع رقعة الدولة وحاجتها الى المتعلمين، وانتظمت الكتاتيب في العصر العباسي بصورة فائقة، وظهرت الحركة العلمية الادبية والفقهية والتخصصية في القراءات، وظهرت طبقات القراء، وأنشئت كتاتيب اولية لتحفيظ القرآن والقراءة والكتابة - كتاتيب ثقافية في علوم اللغة والفقه والادب والعلوم الشرعية.

واصبح للكتاتيب مناهج وبرامج، بحيث يقرأ الطفل القرآن بجملة. ثم يعمدون الى تحفيظه الاعراب والتفسير، ثم مبادئ العلوم والآداب المواد المساعدة على فهم كتاب الله.

فالقرآن هو الاصل ومنه العلوم تؤخذ، وهو اصل التعليم الذي ينبنى عليه ما يحصل بعد من ملكات.

وظهرت كتاتيب اخرى مذهبهم الاقتصار على تعليم القرآن فقط، ولا يخلطون فيه بسواه في شيء من مجالس تعليمهم لا من حديث ولا من فقه او غيره.

والجمع بين حفظ القرآن وتلاوته وتجويده مع دراسة اللغة والقراءة والكتاب وقواعد اللغة توسع مدارك الطفل وتؤهله للحياة.

ويعتبر نظام الملك السلجوقي في تركستان اول عمل رسمي قامت به الدولة الاسلامية لتنظيم الدراسة وترتيبها، بتهيئة الاسباب وايجاد المواد الضرورية اللازمة للدراسة، وتحديد ميزانية مالية لها واعداد الرواتب والنفقات وتثبيت النظم والتقاليد التي كانت غير مستقرة فعلاً قبلها.

فقد كانت همم الرجال تتفاوت من حين الى حين، وعندما فترت الهمم، وكثرت البدع، والملل والنحل، لهذا كان عمل نظام الملك عملاً جليلاً، صان به الحركات العلمية

والثقافة من التدهور، مع أن نظام التعليم الحر في المساجد والكتاتيب كانوا من اصحاب الهمم العالية، والانس الزكية وبوحي من ضمائرهم، وبصورة اختيارية لا لطمع مادي، او مأرب وظيفي، إلا أن نظام الملك اضطر الى ذلك النظام خشية انهيار التعليم، وحفاظاً على العلم وأصله.

هذا النظام الاسلامي التي كانت تقوم مناهجها اساساً على العلوم الشرعية، وبعض العلوم الثقافية الاخرى كانت بداية المدارس، امتد اثرها الى زماننا وإلى مدارسنا ومعاهدنا في عالمنا المعاصر، بحيث يكون القرآن والعقيدة اساس الدراسة وعلوم وألوان المعارف الاخرى مساعدة، فانتشرت المدارس والمعاهد والجامعات.

## **الفصل الرابع**

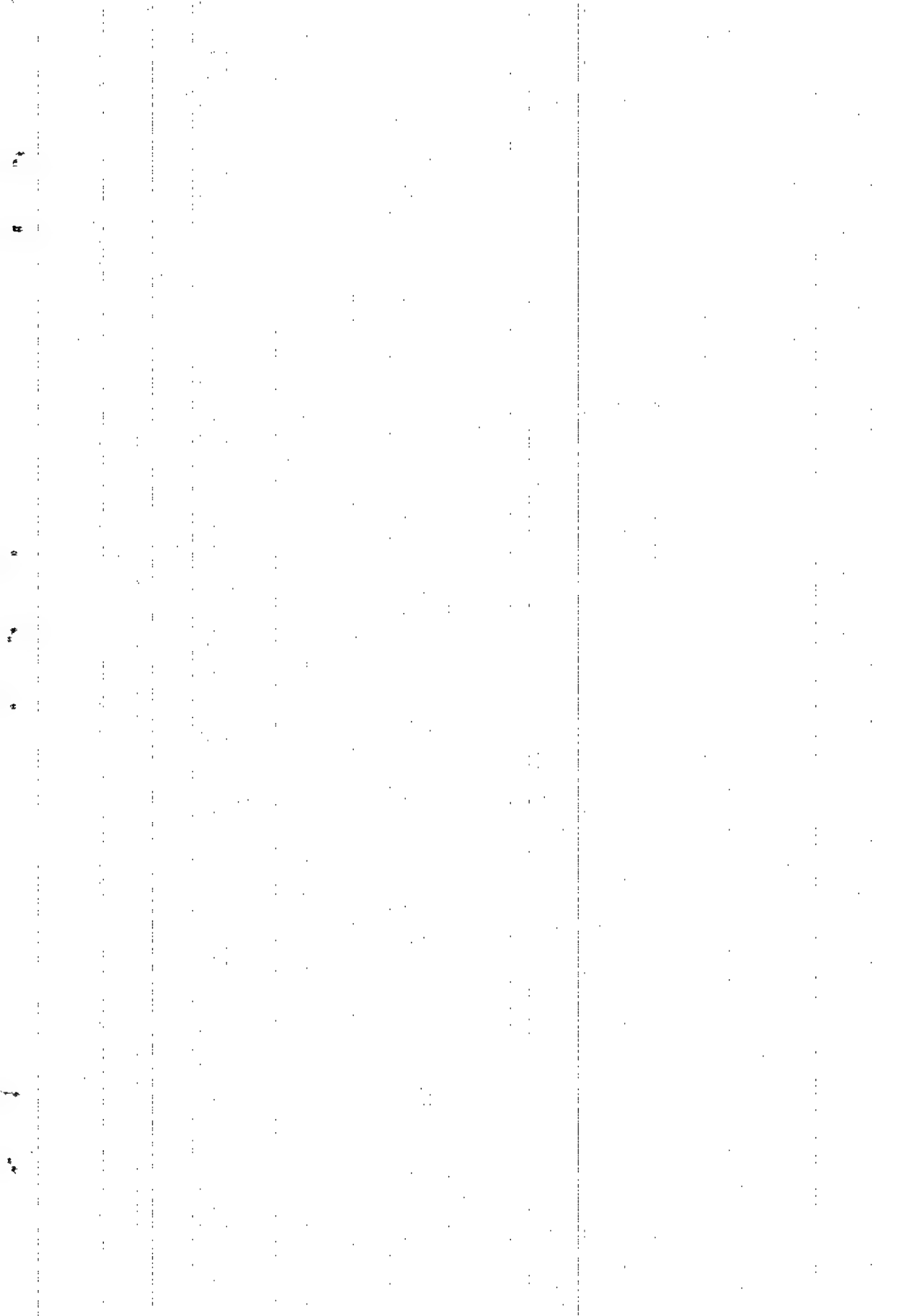
**الباب الاول : كيف يقرأ القرآن الكريم.**

**الباب الثاني : الوارد في قراءة التحقيق.**

**: (قراءة التحقيق للتعليم - التعليم العملي للتحقيق)**

**الباب الثالث : ميزان الحروف.**

**الباب الرابع : الترتيل، التدوير، الحذر - صفة قراءة القراء.**



## الباب الأول كيف يقرأ القرآن الكريم

كلام الله تعالى يقرأ بالتحقيق والترتيل والتدوير والحدس..

فالتحقيق : مصدر حققت الشيء تحقيقاً إذا بلغت يقينه، ومعناه المبالغة في الاتيان بالشيء على حقه، وهو عندهم عبارة عن إعطاء كل حرف حقه من اشباع المد. وتحقيق الهمزة. وإتمام الحركات. واعتماد الالفاظ والتشديدات وتوفية الغنات. وتفكيك الحروف. وبيانها، وإخراج بعضها من بعض بالسكت والترسل واليسر والتؤدة. فالتحقيق يكون لرياضة اللسان. وتقويم الالفاظ. وإقامة القراءة بغاية الترتيل، وهو الذي يستحسن ويستحب الأخذ به على المتعلمين، من غير أن يتجاوز فيه الى حد الإفراط من تحريك السواكن، وتوليد الحروف من الحركات، وتكرير الراءات، وتطنين النونات بالمبالغة في الغنات(١).

فالتحقيق لرياضة اللسان والتعليم، بقصد تصحيح مخارج الحروف وتقويم الالفاظ. اورد ابن الجزي في النشر صفحة ١/٢٠٦ مايلي:

قرأت القرآن كله على الامام ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن المصري التحقيق، وقرأ هو على محمد بن احمد المعدل التحقيق، وقرأ على ابن شجاع التحقيق، وقرأ على الشاطبي التحقيق. وقرأ على ابن هذيل التحقيق، وقرأ على أبي داود التحقيق، وقرأ على أبي عمرو الداني التحقيق، وقرأ على فارس بن احمد التحقيق، وقرأ على عمرو بن عراك التحقيق، وقرأ على حمدان بن عون التحقيق، وقرأ على اسماعيل النحاس التحقيق، وقرأ على الازرق التحقيق، وقرأ على ورش التحقيق، وأخبره انه قرأ على نافع التحقيق. قال: وأخبرني نافع انه قرأ على الخمسة التحقيق، وأخبره الخمسة أنهم قرأوا على عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة التحقيق. وأخبرهم عبد الله انه قرأ على أبي بن كعب التحقيق. قال: وأخبرني أبي انه قرأ على رسول الله صلى الله عليه وسلم التحقيق، قال: وقرأ النبي صلى الله عليه وسلم علي التحقيق.

قال الحافظ ابو عمرو الداني. هذا الحديث غريب لا أعلمه يحفظ الا من هذا الوجه، وهو مستقيم الاسناد. وقال في كتاب التجريد بعد اسناده هذا الحديث: هذا الخبر الوارد بتوقيف قراءة التحقيق من الاخبار الغريبة، والسنن العزيزة، لا توجد روايته الا عند الكثيرين الباحثين، ولا يكتب الا عن الحفاظ الماهرين. وهو أصل كبير في وجوب استعمال قراءة التحقيق، وتعلم الاتقان والتجويد، لاتصال سنده، وعدالة نقلته. ولا أعلمه يأتي متصلاً الا من هذا الوجه.

(١) النشر في القراءات العشر ١/٢٠٥.

## الباب الثاني الوارد في قراءة التحقيق

حدثنا البخاري - حدثنا عمرو بن عاصم حدثنا همام عن قتادة قال : سئل أنس رضي الله عنه: كيف كانت قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قال: كانت مداً ثم قرأ «بسم الله الرحمن الرحيم» يمد «بسم الله» ويمد «الرحمن» ويمد «الرحيم».

قال أبو عمرو رحمه الله: هذا الحديث مخرج من الصحيح، وهو أصل في تحقيق القراءة، وتجويد الالفاظ، وإخراج الحروف من مواضعها، والنطق بها على مراتبها، وإيفائها صيغتها، وكل حق هو لها. من تلخيص وتبيين ومد، وتمكين وإطباق، وتفنن وصغير، وغنة وتكرير، واستطالة وغير ذلك، وعلى مقدار الصيغة وطبع الخلقة من غير زيادة ولا نقصان (١).

وعن عاصم بن بهدلة قال: قلت للطفيل بن أبي بن كعب رضي الله عنهم: إلى أي معنى ذهب أبوك في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أمرت أن أقرأ عليك القرآن».

قال: ليقرأ علي فأخذ الفاظه.

روى البخاري ومسلم والترمذي والنسائي وأحمد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لأبي: «إن الله أمرني أن أقرأ عليك القرآن.. فقرأ: لم يكن الذين كفروا...».

قال أبو عمرو: وهذا الحديث أيضاً أصل كبير في وجوب معرفة تجويد الالفاظ، وكيفية النطق بالحروف على هيئتها وصيغتها. وأن ذلك لازم لكل قراء القرآن، أن يطلبوه ويتعلموه، وواجب على جميع المتصدرين أن يأخذوه ويعلموه، اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم في ما أمر به، واتباعاً له على ما أكده بفعله، ليكون سنة يتبعها القراء ويقتدي بها العلماء (٢).

أورد أبو عمرو الداني في كتاب «التحديد في الاتقان والتجويد»: حدثنا أبو الفتح شيخنا - حدثنا عمر بن محمد - حدثنا الحسن بن أبي الحسن العسكري - حدثنا محمد بن الحسن بن عمير - حدثنا عبد الرحمن بن داود بن أبي طيبة قال: قرأت على أبي التحقيق. وأخبرني أنه قرأ على ورش التحقيق. قال: وأخبرني ورش أنه قرأ على نافع التحقيق. قال نافع، أنه قرأ على الخمسة التحقيق. قال: وأخبرني الخمسة أنهم

(١) التحديد في الاتقان والتجويد (٨٠).

(٢) التحديد في الاتقان والتجويد.



قرأوا على أبي بن كعب - رضي الله عنه - التحقيق. واخبره أنه قرأ على رسول الله صلى الله عليه وسلم التحقيق. قال: وقرأ النبي صلى الله عليه وسلم علي التحقيق. قال ابو عمرو. هذا الخبر الوارد بتوقيف قراءة التحقيق من الاخبار الغريبة والسنن العزيزة، التي لا توجد روايته الا عند المكثرين الباحثين، ولا يكتب الا عن الحفاظ الماهرين. وهو اصل كبير في وجوب استعمال قراءة التحقيق. وتعلم الاتقان والتجويد لاتصال سنده. وعدالة نقلته. ولا أعلمه يأتي متصلاً الا من هذا الوجه.

### قراءة التحقيق للتعليم

مما تقدم يتبين لنا ان المعنى الذي ذكره حمزة رحمه الله قد جاء عنه منصوصاً قال: إنا جعلنا هذا التحقيق ليستمر عليه المتعلم.

قال ابو عمرو: ولهذا المعنى الذي ذكره حمزة رحمه الله، يرخص في المبالغة في التحقيق من يرخص من الشيوخ المتقدمين والقراء السالفين، لترتاض به السنة المبتدئين، ويتحكم فيه طباع المتعلمين، ثم يعرفوا بعد حقيقته، ويوقفوا على المراد من كفيته<sup>(١)</sup>.

وقال مجاهد: كان حمزة يأخذ بذلك على المتعلم، ومراده أن يصل الى ما نحن عليه من اعطاء الحروف حقوقها<sup>(٢)</sup>.

وهذا النوع من القراءة، وهو التحقيق، هو مذهب حمزة وورش.

قال ابن الجزري: وهذا النوع من القراءة، وهو التحقيق، هو مذهب حمزة وورش من غير طريق الاصبهاني عنه، وقتيبة عن الكسائي والأعشي عن ابي بكر، وبعض طرق الاشناني عن حفص، وبعض المصريين عن الحلواني عن هشام، واكثر العراقيين عن الأخفش عن ابن ذكوان كما هو مقرر في كتب الخلاف<sup>(٣)</sup>.

قال ابن تيمية: كانت قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم سهلة رسلة، وهكذا نختار لقراء القرآن في اورداهم ومحاريبهم. فأما الغلام الریض والمستأنف للتعليم، فنختار له أن يؤخذ بالتحقيق عليه من غير افحاش في مد أو همز أو ادغام، لأن في ذلك تذليلاً للسان، واطلاقاً من الحبسة وحلاً للعقدة، وما أقل من سلم من هذه الطبقة في حرفه من الغلط والوهم.

(١) التحديد في الاتقان والتجويد لأبي عمرو ٩١ .

(٢) التحديد ٩٢ .

(٣) للنشر في القراءات العشر ١/٢٠٦ .

## التعليم العملي للتحقيق

التطبيق العملي للتلاوة ضمن الخطوات التالية :

- ١ - تدريب الطلبة على النطق بالحروف مخرجاً وصفة حسب ميزان الحروف.
- ٢ - مراعاة النطق بالحروف أثناء التلاوة.
- ٣ - يقرأ المعلم قراءة تعليمية (بالتحقيق).
- ٤ - يعيد الطلبة القراءة بعد المعلم (بالتحقيق).
- ٥ - يطلب المعلم من كل طالب إعادة الآيات وتصحيح التلاوة حرفاً حرفاً وكلمة كلمة.

### شرح التعليم العملي للتحقيق

يقول ابن الجزري في النشر : أول ما يجب على مريد اتقان قراءة القرآن، تصحيح اخراج كل حرف من مخرجه المختص به تصحيحاً يمتاز به عن مقاربه، وتوفية كل حرف صفته المعروفة به توفية تخرجه عن مجانسه، يعمل لسانه وفمه بالرياضة في ذلك إعمالاً يصير ذلك له طبعاً وسليقة. فكل حرف شارك غيره في مخرج فانه لا يمتاز عن مشاركته الا بالصفات، وكل حرف شارك غيره في صفاته فانه لا يمتاز عنه الا بالمخرج(١).

بمعنى الابتداء بتفكيك الحروف - أي قراءة القرآن حرفاً حرفاً، مركزاً بذلك على مخارج الحروف والصفات. ثم يقول ابن الجزري: فإذا أحكم القارئ النطق بكل حرف على حدته، موفياً حقه، فليعمل نفسه بأحكامه حالة التركيب، لأنه ينشأ عن التركيب ما لم يكن حالة الافراد، وذلك ظاهر. فكم ممن يحسن الحروف مفردة ولا يحسنها مركبة، بحسب ما يجاورها من مجانس ومقارب، وقوي وضعيف، ومفخم ومزقق، فيجذب القوي الضعيف، ويغلب المفخم المزقق، فيصعب على اللسان النطق بذلك على حقه الا بالرياضة الشديدة حالة التركيب، فمن احكم صحة التركيب حصل حقيقة التجويد بالاتقان والتدريب(٢)، بمعنى توصيل الحروف بعضها ببعض.

ثم يقول : وأصل الخلل الوارد على السنة القراء في هذه البلاد وما التحق بها هو اطلاق التفخيمات والتغليظات، على طريق الفتها الطباعات، تلقيت من العجم واعتاداتها النبط، واكتسبها بعض العرب، حيث لم يقفوا على الصواب ممن يرجع الى علمه، ويوثق بفضل وفهمه، واذا انتهى الحال الى هذا، فلا بد من قانون صحيح يرجع اليه، وميزان مستقيم يعول عليه(٣) وقال السخاوي :

للحرف ميزان فلاتك طاغيا فيه ولاتك مخسر الميزان

(١) النشر ١/٢١٤

(٢) النشر في القراءات العشر ٢١٤/٢١٥

(٣) النشر في القراءات العشر ١/٢١٥

وأفضل طريق لتصحيح ميزان الحروف، ان يقرأها الشيخ على تلامذته ثم يعيدها من بعده. يحكى عن الشيخ ابن الجزري لما قدم القاهرة وازدحمت عليه الخلق، لم يتسع وقته لقراءة الجميع، فكان يقرأ عليهم الآية ثم يعيدها عليه دفعة واحدة<sup>(١)</sup>، وتجويد الحروف والمشافهة تكشف حقيقة ذلك، والرياضة توصل اليه.

## الباب الثالث ميزان الحروف

قال السخاوي :

للحروف ميزان فلاتك طاغيا فيه ولاتك مخسر الميزان والميزان يعني مثلاً : المد في نظيره كمثله - وكذلك الغنة في نظيرتها كمثالها، والميزان هو مخرجه وصفته ومقداره على الوجه العدل، من غير افراط ولا تفريط، فقد وزن بميزان دقيق.

**الميزان الأول : ميزان الغنات ومقداره حركتان :**

- ١ - النون والميم المشددتان وصلاً ووقفاً نحو (قل أعوذ برب الناس، ملك الناس).
- ٢ - الادغام بغنة نحو (وجوه يومئذ ناضرة) القيامة ٢٢ .
- ٣ - الادغام الشفوي نحو (ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد إلى أرذل العمر) الحج ٥ .
- ٤ - الاخفاء الحقيقي نحو (ياأيها الناس إن كنتم في ريب) الحج ٥ .
- ٥ - الاخفاء الشفوي نحو (قال يا آدم انبئهم بأسمائهم، فلما انبأهم بأسمائهم قال) البقرة ٣٣ .

٦ - الانقلاب نحو (قال يا آدم انبئهم بأسمائهم فلما انبأهم بأسمائهم قال) البقرة ٣٣ .  
فميزان هذه الحروف مقدار حركتين في جميع الكلمات في القراءة الواحدة بنفس الميزان، فلا يزيدها في مكان وينقصها في مكان آخر، فالغنة في نظيرتها كمثالها في القراءة الواحدة، كانما وزنت بميزان دقيق على وجه العدل، يقول ابن الجزري.. واللفظ في نظيره كمثله.

**الميزان الثاني : ميزان المد الطبيعي ومقداره حركتان**

- ١ - المد الطبيعي نحو (بسم الله الرحمن الرحيم).

(١) الاتقان في علوم القرآن ٩٩ .

٢ - مد البديل عند من قصر البديل، نحو (ءامن الرسول بما أنزل اليه من ربه والمؤمنون كل ءامن بالله وملائكته وكتبه ورسله) البقرة ٢٨٥ .

٣ - مد العوض، نحو (والعاديات ضبحاً، فالموريات قدحاً).

٤ - مد التمكين. نحو (النبئين - حييتم).

٥ - الصلة الصغرى، نحو (قال له صاحبه وهو يحاوره) الكهف ٣٧ .

٦ - الصلة الكبرى حال قصر المنفصل، نحو (وهو يحاوره إكفرت) الكهف ٧ .

٧ - المد المنفصل حال القصر، نحو (قل لا أجد في ما أوحى الي محرماً على طاعم يطعمه إلا) الانعام ١٤٥ .

٨ - العارض للسكون حال القصر، نحو (الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم).

فميزان هذه الحروف ايضاً مقدار حركتين في جميع الكلمات في القراءة الواحدة، بنفس الميزان، والمد في نظيره كمثله، يقوم الشيخ بتصحيح ميزان الحروف إما بالقراءة الجماعية، أو بأن يقرأ الشيخ ويردد الطلاب من بعده، أو بالقراءة مع شريط مسجل، أو بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكن جمع الميزان الأول مع الميزان الثاني بنفس الميزان، مع التدريب المستمر، لتصبح القراءة متناسقة، وميزان الحروف متساوية في القراءة الواحدة

#### الميزان الثالث : ميزان المدود حال التوسط اربع حركات :

١ - مد المتصل حال التوسط، نحو (وهو الذي أنزل من السماء ماءً فأخرجنا به نبات كل شيء) الانعام ٩٩ .

٢ - مد المنفصل حال التوسط، نحو (قل لا أجد في ما أوحى الي محرماً على طاعم يطعمه إلا) الانعام ١٤٥ .

٣ - مد الصلة الكبرى حال توسط المنفصل، نحو (.. على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو..) الانعام ١٤٥ .

٤ - المد العارض للسكون حال التوسط، نحو (الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم).

#### الميزان الرابع : ميزان المد المشبع ست حركات :

١ - المد اللازم الكلمي المثقل، نحو (الحاقة ما الحاقة).

٢ - المد اللازم الكلمي المخفف، نحو (ءالتن) حال الابدال.

٣ - المد اللازم الحرفي المثقل، نحو (اللام من ألم) والسين من (طسم).

٤ - المد اللازم الحرفي المخفف، نحو الميم والصاد من (المص).

٥ - مد الفرق حال الابدال، نحو (الذكرين - ءالله - ءالن).

٦ - المد المتصل حال الاشباع، نحو (هو الذي أنزل من السماء ماء) الانعام ٩٩ .

وهكذا يتم وضع الميزان للطالب اثناء التلاوة، وتذكيره بمقدار المد حال اخلاله بالميزان، ويجب على الشيخ ان يكون دقيقاً في تحديد الميزان، وتناسق القراءة، واليه اشار الخاقاني رحمه الله:

زن الحرف لا تخرجه عن حد وزنه فوزن حروف الذكر من افضل البر  
الميزان الخامس : ميزان التفخيم والترقيق والنطق بها على مراتبها  
وايفائها صيغتها:

حروف الاستعلاء	المرتبة الاولى	المرتبة الثانية	المرتبة الثالثة	المرتبة الرابعة	المرتبة الخامسة
الطاء	طائفة	طلبا	يطوف	اطعام	طباقا
الضاد	ضاق	ضربتم	فضرِب	رضوان	ضعافا
الصاد	صالحين	صلح	صم	فاصبر	صياما
الظاء	ظاهرين	ظلم	ظلم	عظهم	ظلال
القاف	قال	قعد	قتل	يقتلو	قتال
الغين	غالب	غفر	غلبت	يغلب	غطاءك
الخاء	خاف	وخرقوا	خذا	يخلق	ختامه مسك
	المفتوح وبعده الف	المفتوح وليس بعده الف	المضموم	الساكن	المكسور

وهكذا بقية الموازين، كالحروف القوية والحروف الضعيفة، والصفات والمخارج، فإذا اتقن الطالب التحقيق انتقل به المعلم فعرفه حقيقة الترتيل، بتخفيف الحروف، ويصل به الى القراءة بالترتيل والاداء الصحيح.

حدثنا هشام بن بكير - وكان هو وأبوه من القراء - قال : كنت عند عاصم ورجل يقرأ عليه قال: فما انكرت من قراءته شيئاً، فلما فرغ قال له عاصم: والله ما قرأت

حرفاً. قال ابو عمرو: يريد أنك لم تقم القراءة على حدها، ولم توف الحروف حقها، ولا احتذيت منهاج الأئمة من القراء، ولا سلكت طريق أهل العلم بالأداء (١).

الميزان السادس : ضم الشفتين عند النطق بالحرف المضموم، ولا يتم الحرف الا بتمام حركته، فان لم تتم الحركة لا يتم الحرف.

وكذلك الحرف المكسور لا يتم الا بخفض الفم، والا كان ناقصاً، وكذلك الحرف المفتوح لا يتم إلا بفتح الفم، والى ذلك اشار العلامة الطيبي في منظومته فقال:

وكل مضموم فلن يتم إلا بضم الشفتين ضمّاً

وذو انخفاض بانخفاض للفم يتم والمفتوح بالفتح افهم

فالحروف تنقص بنقص الحركات، فيكون حينئذ اقبح من اللحن الجلي، لأن النقص

من الذوات اقبح من ترك الصفات.

وقال ايضاً :

فإن تر القارئ لن تنطبقا شفاهه بالضم كن محققا

فإنه منقص ما ضمما والواجب النطق به متما

كذاك ذو فتح وذو كسر يجب اتمام كل منهما فافهم تصب

فالنقص في هذا لدى التأمل أقبح في المعنى من اللحن الجلي

اذ هو تغيير لذات الحرف واللحن تغيير له في الوصف

هذا ولم أزل أجد الطلبة تزل بهم ألسنتهم الى ما نبهت اليه، وتميل بهم طباعهم الى

الخطأ فيما حذرت منه، فبكثرة تبغي لالفاظ الطلبة وقفت على ما حذرت منه ووصيت به

من هذه الالفاظ كلها.

والمقرئ الى جميع ما ذكرناه أحوج من القارئ، لأنه اذا علمه، واذا لم يعلمه

لم يعلمه، وفاقد الشيء لا يعطيه، فيستوى في الجهل بالصواب في ذلك القارئ

والمقرئ، فلا يرضين امرؤ لنفسه في كتاب الله جل ذكره إلا بأعلى الامور واسلمها

من الخطأ والزلل، فالكلام الشريف يحتاج الى اللفظ الشريف، والاداء الشريف.

(١) التحديد في الاتقان والتجويد ٨٥

## الباب الرابع

### التعليم العملي للترتيل

- ١ - تدريب الطلبة على ميزان الحروف والقراءة بتؤدة وطمانينة.
- ٢ - مراعاة الاحكام والنطق اثناء التلاوة.
- ٣ - يقرأ المعلم الآية بالترتيل ليعين للطلاب كيفية الأداء.
- ٤ - يطلب المعلم من كل طالب اعادة الآيات وتصحيح التلاوة.
- ٥ - يبين المعلم للطلاب الأداء المناسب للآيات.

### شرح التعليم العملي للترتيل

فهو مصدر من رتل فلان كلامه اذا اتبع بعضه بعضاً، على مكث وتفهم من غير عجلة، وهو الذي أنزل به القرآن قال تعالى: «ورتلناه ترتيلاً».. قال صلى الله عليه وسلم: «إن الله يحب أن يقرأ القرآن كما أنزل» (١). وأمر الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم فقال: «ورتل القرآن ترتيلاً»، ولم يقتصر سبحانه على الأمر بالفعل حتى اكده بالمصدر اهتماماً به وتعظيماً له، ليكون ذلك عوناً على تدبر القرآن وتفهمه، وكذلك كان صلى الله عليه وسلم يقرأ، فالتجويد والترتيل هو حلية التلاوة، وزينة القراءة، قال صلى الله عليه وسلم: «من أحب أن يقرأ القرآن غرضاً كما أنزل فليقرأ قراءة ابن أم عبد» يعني عبد الله بن مسعود، وكان رضي الله عنه قد اعطي حظاً عظيماً في تجويد القرآن وتحقيقه وترتيله، كما أنزله الله تعالى، وناهيك برجل أحب النبي صلى الله عليه وسلم أن يسمع القرآن منه، ولما قرأ أبكى رسول الله صلى الله عليه وسلم، كما ثبت في الصحيحين عن أبي عثمان النهدي قال: صلى بنا ابن مسعود المغرب «بقل هو الله أحد» ووالله لوددت أنه قرأ بسورة البقرة من حسن صوته وترتيله (٢).

يقول ابن الجزري: وهذه سنة الله تبارك وتعالى فيمن يقرأ القرآن مجوداً مصححاً

(١) أخرجه ابن خزيمة في صحيحه.

(٢) النشر في القراءات العشر ١/٢١٢.

كما أنزل، تلتذ الاسماع بتلاوته، وتخشع القلوب عند قراءته، حتى يكاد ان يسلب العقول، ويأخذ بالآلباب، سر من اسرار الله تعالى يودعه من يشاء من خلقه، ولقد ادركنا من شيوخنا من لم يكن لهم حسن صوت ولا معرفة بالألحان، إلا أنه كان جيد الأداء قيماً باللفظ، فكلما قرأ أطرب المسامع، وأخذ من القلوب بالمجامع، وكان الخلق يزدحمون عليه، ويجمعون على الاستماع اليه، أمم من الخواص والعوام، يشترك في ذلك من يعرف العربي ومن لا يعرفه من سائر الأنام، مع تركهم جماعات من ذوي الاصوات الحسان، عارفين بالمقامات والألحان، لخروجهم عن التجويد والاتقان، واخبرني جماعة من شيوخي وغيرهم أخبار بلغت التواتر، عن شيخهم الامام تقي الدين محمد بن احمد الصائغ المصري رحمه الله وكان استاذاً في التجويد، أنه قرأ يوماً في صلاة الصبح «وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد؟» وكرر هذه الآية فنزل طائر على رأس الشيخ يسمع قراءته حتى اكملها، فنظروا اليه فاذا هو هدهد.

وبلغنا عن الاستاذ الامام ابي محمد عبد الله بن علي البغدادي، المعروف بسبط الخياط، مؤلف المبهج وغيره في القراءات رحمه الله، انه كان قد اعطي من ذلك حظاً عظيماً، وانه اسلم جماعة من اليهود والنصارى من سماع قراءته (١).

قال ابن الجزري رحمه الله تعالى : واحسن بعض أئمتنا رحمه الله تعالى فقال: إن ثواب قراءة الترتيل والتدوير أجل وارفع قدراً، وإن كان ثواب كثرة القراءة اكثر عدداً... فالأول كمن تصدق بجوهرة عظيمة، او اعتق عبداً قيمته نفيسة، والثاني كمن تصدق بعدد كثير من الدنانير، او اعتق عدداً من العبيد قيمتهم رخيصة.

وقال ابو حامد الغزالي رحمه الله تعالى : اعلم ان الترتيل مستحب لا لمجرد التدبر، فإن العجمي الذي لا يفهم معنى القرآن يستحب له ايضاً القراءة بالترتيل والتؤدة، لأن ذلك اقرب الى التوقير والاحترام، وأشد تأثيراً في القلب من الهزيمة والاستعجال، لما روي عن عمر رضي الله عنه انه قال: «شر السير الحقة» أي السفر في أول الليل، «وشر القراءة الهزيمة» أي السرعة فيها.

كان علقمة بن قيس أشبه الناس بآبى مسعود سمناً وهدياً وعلماً، وكان أخرج من



احسن الناس صوتاً بالقرآن، قال ابراهيم النخعي: قرأ علقمة على عبد الله، وكأنه عجل، فقال عبد الله: فداك أبي وأمي، رتل، فانه زين القرآن. قال ابراهيم عن علقمة قال: كنت رجلاً قد اعطاني الله حسن الصوت بالقرآن، وكان ابن مسعود يستقرئني ويقول لي: اقرأ فداك أبي وأمي، فإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «حسن الأصوات يزين القرآن» وكان اذا سمعه ابن مسعود يقول: «لوراءك رسول الله صلى الله عليه وسلم لسرُّ بك» (١).

فالترتيل يجمع المقرئ بين النطق الصحيح الذي يقرره علم التجويد، وبين الاداء النغمي، مع الاحتفاظ بهيبة القرآن، بما تتقبله النفوس، رغم ان هناك من يتصرف تصرف المغنين، وعلى هذا علامات استفهام كثيرة.

## التدوير

التدوير : هو عبارة عن التوسط بين الترتيل والحدرد. وهو الذي ورد عن اكثر الأئمة، وهو المختار عند اكثر اهل الاداء.

قال ابن مسعود : لا تنثروه - يعني القرآن - نثر الدقل، ولا تهذوه هذ الشعر، عن محمد بن سلمة العثماني، قال: قال أبي : قلت لورش: كيف كان يقرأ نافع؟ قال: كان يقرأ لا مشدداً ولا مرسلاً، بيناً حسناً.

وقال ابن هلال : والذي أقراه وأقريء به، الوسط من اللفظ، ما يصلح للمحاريب، وهو مذهب ابي يعقوب عن ورش عن نافع.

وقراءة الكسائي بين الوصفين في اعتدال.

قال ابن تيمية : كانت قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم سهلة رسالة، وهكذا نختار لقراء القرآن في اورادهم ومحاريبهم، فأما الغلام الریض والمستأنف للتعلم، فنختار له أن يؤخذ بالتحقيق.

سئل مالك رضي الله عنه عن الحدرد في القرآن فقال : من الناس من اذا حدر كان أخف عليه، واذا رتل أخطأ، والناس في ذلك على ما يخف، وذلك واسع.

(١) طبقات القراء ١/٥١٦.

وقال القاضي ابو الوليد الطرطوشي : معنى هذا انه يستحب لكل انسان ما يوافق طبعه ويخف عليه، فربما يكلف غير ذلك مما يخالف طبعه فيشق عليه، ويقطعه ذلك عن القراءة او الاكثار منها، أما إن تساوى عنده الأمران فالترتيل أولى. والتدوير هو القراءة على طبقة صوتية هادئة، يجمع بين الاحكام والنغمة، وغالب قراءة الناس في بيوتهم ومحاربيهم بها.

### التطبيق العملي للتدوير

- ١ - تدريب الطلبة على النطق بالحروف وميزان القراءة.
- ٢ - مراعاة النطق بالحروف اثناء التلاوة.
- ٣ - يقرأ المعلم الآية بالتدوير ليبين لهم ميزان الحروف وكيفية الأداء.
- ٤ - يطلب المعلم من كل طالب اعادة الآيات، وتصحيح التلاوة، حرفاً حرفاً وكلمة كلمة، وتصحيح الميزان والأداء.

### الصدر

الصدر : مصدر من حدر، اذا اسرع، فهو من الصدر، الذي هو الهبوط، لان الاسراع من لازمه، بخلاف الصعود وهو عبارة عن ادراج القراءة وسرعتها مع مراعاة الاحكام، ووردت به القراءة مع ايثار الوصل وإقامة الإعراب ومراعاة تقويم اللفظ. فالصدر يكون لتكثير الحسنات في القراءة، وحوز فضيلة التلاوة ومراجعة الحفظ وعلى القارئ به ان يحترز عن بتر حروف المد، وذهاب صوت الغنة، واختلاس اكثر الحركات، وعن التفريط الى غاية لاتصح بها القراءة، ولا توصف بها التلاوة، ففي الصحيح أن رجلاً جاء الى ابن مسعود رضي الله عنه فقال: قرأت المفصل الليلة في ركعة، فقال: هذا كهذا الشعر، الحديث.

جاء رجل الى نافع فقال: تأخذ عليّ الصدر، فقال نافع، ما الصدر؟ ما أعرفها، أسمعنا، قال: فقرأ الرجل، فقال نافع: الصدر، أو قال: حدرنا: أن لا نسقط الإعراب، ولا ننفي الحروف، ولا نحفف مشدداً، ولا نشدد مخففاً، ولا نقصر ممدوداً، ولا نمدد مقصوراً، قراءتنا قراءة أكابر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، سهل جزل، لا نمضغ ولا نلوك، ننبر ولا نبتهر، ونسهل ولا نشدد، نقرأ على أفصح اللغات وأمضاها، ولا نلتفت الى أقاويل الشعراء وأصحاب اللغات، أصاغر عن أكابر، ملي عن وفي، ديننا دين العجائز، وقراءتنا قراءة المشايخ، نسمع في القرآن، ولا نستعمل فيه بالرأي، ثم تلا : قل لئن اجتمعت الأنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن إلى آخر الآية.

قال ابو عمرو : وهذا كلام من أيد ووفق ونصر وفهم وجعل إماماً عالماً، وعلماً يقتفى أثره، ويتبع سننه، وهذه الطريقة التي وصفها وبينها وأوضحها وعرف أن الصحابة - رضوان الله عليهم - احتذوها، هي التي يجب على قراء القرآن أن يمثلوها في التحقيق، ويسلكوها في التجويد، وينبذوا ما سواها مما هو مخالف لها وخارج عنها، وعلى ذلك وجدنا الأئمة من القراء والأكابر من أهل الأداء (١).

وفي كتاب السبعة لابن مجاهد قال : كان ابو عمرو يسهل القراءة غير متكلف، يؤثر التخفيف ما وجد إليه السبيل.

فالحدرد : هي قراءة من يتعجل القراءة مكتفياً فيها باظهار الحروف مع الأحكام، بحيث يفهمها من يكون قد سمعها عن ابي عثمان الهندي قال: أمر عمر بن الخطاب بثلاثة قراء يقرأون في رمضان، فأمر اسرعهم أن يقرأ بثلاثين آية وأمر اوسطهم أن يقرأ بخمس وعشرين، وأمر ادناهم أن يقرأ بعشرين. رواه عبد الرزاق في المصنف ٧٧٣٢/٢٦١/٤ والبيهقي في السنن الكبرى ٤٩٧/٢ واسناده صحيح.

### التطبيق العملي للحدرد :

- ١ - تدريب الطلبة على النطق بالحروف حسب الميزان الجديد (فالميزان تختلف سرعته حسب المرتبة).
- ٢ - مراعاة المعلم قراءة الحدرد للتعليم امام الطلبة.
- ٣ - يقرأ المعلم قراءة الحدرد للتعليم امام الطلبة.
- ٤ - يعيد الطلبة القراءة بعد المعلم حدراً.
- ٥ - يطلب المعلم من كل طالب اعادة الآيات والقراءة وتصحيح التلاوة والسرعة والميزان.

## صفة قراءة القراء

وهذا أصل لصحة اقتران طبع أئمة القراءة في الترتيل والتحقيق والحدرد والتخفيف، واختلاف مذاهبها فيما تلقته من أئمتها ونقلته عن سلفها. ان معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم: «بلحون العرب وأصواتها» يريد طباعها ومذاهبها، ولكل ضرب منه حد ينتهي إليه لايتجاوز، وغاية يبلغ إليها لا تخالف.

(١) التحديد في الاتقان والتجويد.

وعن أبي عمرو الداني : حدثني الحسين بن علي، حدثنا أحمد بن نصر بن منصور،  
ووصف قراءة أئمة القراءة السبعة قال :

فأما صفة قراءة من انتحل ابن كثير، فحسنه مجهورة بتمكين بين .

وأما صفة قراءة من ينتحل نافعاً فسلسة لها أدنى تمديد .

وأما صفة قراءة من ينتحل عاصماً، فمترسلة جريشة «شديدة» ذات ترتيل، وكان  
عاصم نفسه موصوفاً بحسن الصوت وتجويد القراءة .

وأما صفة من ينتحل قراءة حمزة، فأكثر من رأينا منهم، ما ينبغي أن تحكى قراءته،  
لفسادها، ولأنها مصنوعة من تلقاء أنفسهم، وأما من كان منهم يعدل في قراءته حذراً  
او تحقيقاً فصفتها المد العذل، والقصر والهمز المقوم، والتشديد المجود، بلا تمطيط  
ولا تشديق، ولا تعلية صوت ولا ترعيد، فهذه صفة التحقيق . وأما الحدر، فسهل التكلف  
في أدنى ترتيل وأيسر تقطيع .

وأما وصف قراءة من ينتحل قراءة الكسائي، فبين الوصفين في اعتدال، وأما  
أصحاب قراءة ابن عامر، فيضطربون في التقويم ويخرجون عن الاعتدال . وأما صفة  
من ينتحل قراءة أبي عمرو، فالتوسط والتدوير، وهمزها سليم من اللكن، وتشديدها  
خارج عن التمضيغ: بترسل جزل وحدر بين سهل، يتلو بعضها بعضاً .

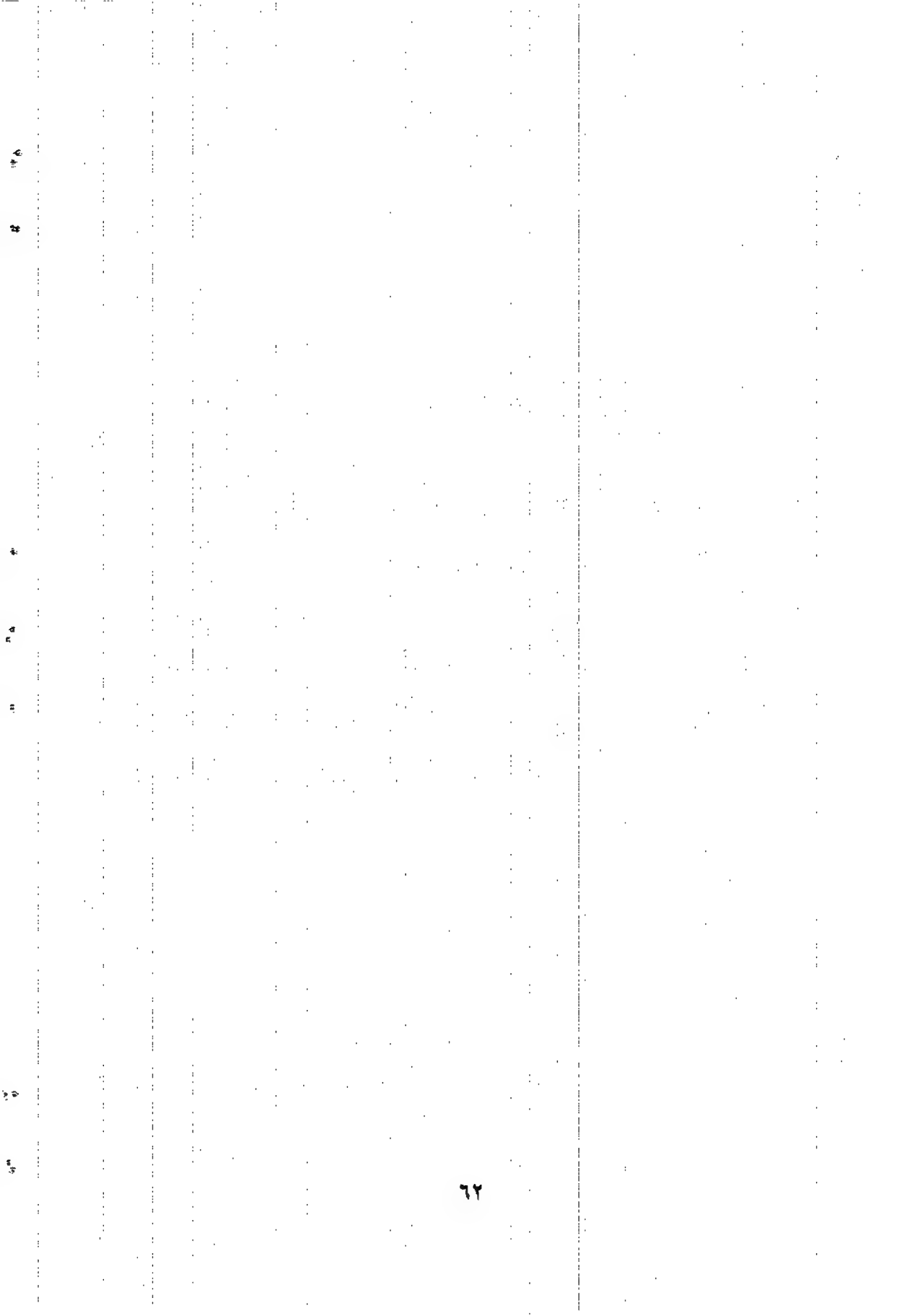
قال : والى هذا كان يذهب ابن مجاهد في هذه القراءة وغيرها، وبه قرأنا عليه،  
وبه كان يختار، ويمثله كان يأخذ ابن المنادي رحمة الله عليهما (١) .

وقال محمد مكي نصر في نهاية «القول المفيد»: اعلم انه لا خلاف بين القراء بكل  
من الانواع المتقدمة، ومع ذلك مذاهبهم مختلفة. فكان ورش وحمزة يذهبان الى الترتيل  
الذي هو نوع من التحقيق، وعاصم في ذلك دون ورش وحمزة، وكان قالون وابن كثير  
وأبو عمرو يذهبون الى الحدر والسهولة في التلاوة، وكان ابن عامر والكسائي يذهبان  
الى التوسط، فقراءتهما الترتيل والحدر. وقال بعض شراح الجزرية: ما ذكر من  
تخصيص كل مرتبة ببعض القراء هو الغالب على القراء السبعة، وإلا فكل القراء يجيز  
كلا من المراتب المتقدمة . ونستحب لكل انسان ما يوافق طبعه ويخف عليه .

(١) التحديد في الاتقان والتجويد ٩٥ - ٩٦ .

## **الفصل الخامس**

- الباب الأول : الأداء والتتغيم في القراءة - حكم القراءة بالآلحان.
- الباب الثاني : الصوت - والنبر - والتتغيم - الأخطاء في النغمات.
- الباب الثالث : الأمور التي ابتدعها القراء.
- الباب الرابع : (الغناء عند الأولين - رأي الفقهاء في الغناء - سليمان بن عبد الملك والغناء - والغناء في هذه الأيام).
- الباب الخامس : القراءة للتكسب - الإجازة.



## الباب الأول الاداء والتنغيم في القراءة

الاداء القرآني : هو علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها معزواً لناقله.  
يعني قراءة الكلمات باللفظ المؤدي للمعنى المطلوب، حسب ما تقتضيه الآية، وما تشتمله من معنى، وتصوير لفظي لمعنى الآية، ويشترك فيه اللسان والعقل والقلب. فحظ اللسان تصحيح الحروف، وحظ العقل الوعي والتفسير، وحظ القلب الاتعاظ والتدبر والاثتمام. فالكلام اذا خرج من القلب دخل القلب، واذا خرج من اللسان لم يجاوز الأذان. أخرج ابو داود والنسائي عن عوف بن مالك قال : «قمت مع النبي صلى الله عليه وسلم فقام فقرأ سورة البقرة لا يمر بآية رحمة الا وقف وسأل، ولا يمر بآية عذاب الا وقف وتعوذ» يتجاوب مع الكلمات والآيات قراءةً وأداءً وتدبراً، وعن علي كرم الله وجهه قال: قفوا عند عجائبه وحركوا به القلوب.

وقال صلى الله عليه وسلم : «زينوا القرآن بأصواتكم» صحيح ابي داود ١٣٢٠.  
وأما القراءة بالالحن، قال الماوردي : القراءة بالالحن الموضوع ان اخرجت لفظ القرآن عن صيغته بإدخال حركات فيه او اخراج حركات منه، او قصر ممدود او مد مقصور او تمطيط يخفى به بعض اللفظ ويلتبس المعنى فهو حرام، يفسق به القاريء، ويأثم به المستمع، لأنه عدل به عن نهجه القويم الى الاعوجاج، والله تعالى يقول: «قرآنًا عربياً غير ذي عوج» قال: وان لم يخرججه اللحن عن لفظه وقراءته على ترتيله، كان مباحاً، لأنه زاد على الحانه في تحسينه. هذا كلام اقضى القضاة، وقال الجعبري :

اقرا بالحن الأعارب طبعها وأجيزت الأنغام بالميزان

حفظ ابو موسى الأشعري القرآن وعرضه على النبي صلى الله عليه وسلم، وكان من أطيب الناس صوتاً بالقرآن، سمع النبي صلى الله عليه وسلم قراءته فقال: «لقد أوتي هذا مزماراً من مزامير آل داود» وقال ابو موسى: يا رسول الله، لو أعلم تتسمع لحبرته تحبيراً.  
يعني لحسنت صوتي بتلاوته تحسيناً يطربك ويسرك، فالصوت الحسن واللفظ العذب يزيد حلاوة وتلاوة وبراعة في الاسماع والقلوب، لاسيما اذا سمع كذلك من قاريء مجود صاحب قلب منيب وخوف شديد، فقاريء القرآن يصور بشعوره الفياض

ونبرات صوته ما يعتلج في الجنان، فيهز النفوس ويأسر القلوب، ويستولي على المشاعر، وقال صلى الله عليه وسلم: «حسنوا القرآن بأصواتكم، فإن الصوت الحسن يزيد القرآن حسناً» صحيح أبي داود ١٣٢٠، فالمراد هو التلاوة بالاداء الحسن، والتقيد بالاحكام، والصوت الجميل، مع ادراك المعاني، والتأثر بها حساً ومعنى، تطرب له القلوب قبل الاسماع، فالصوت الجميل هبة من الله سبحانه، وكل صوت له طابع خاص مميز عن غيره.

## حكم القراءة بالألحان

قال ابن حجر «اعلم ان كل ما أجمع القراء على اعتباره من مخرج ومن ادغام واخفاء واطهار وغيرها وجب تعلمه وحرم مخالفته» (١).

وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم بتحسين الصوت بالقرآن فقال: «زينوا القرآن بأصواتكم» (٢)، وقال رداً على سؤال: من أحسن الناس صوتاً بالقرآن؟ فأجاب عليه الصلاة والسلام: «من إذا سمعته يقرأ أريت أنه يخشى الله» (٣)، وقرأ النبي صلى الله عليه وسلم في صلاة العشاء بـ «والتين والزيتون» فما سمع صوت أجمل من صوته، متفق عليه، من حديث البراء بن عازب (٤).

أما بعض قراء هذا الزمان، فقلما تخلو قراءتهم من اللحن، وكل همهم التغني بالقرآن للاشتهار، فهم ابتدعوا في القراءة أشياء كثيرة لاتحل ولا تجوز، وذلك بالزيادة والنقص بواسطة الانغام، لأجل صرف الناس الى حسن صوتهم والاصغاء الى أنغامهم، فيفرط في المد، ويشبع الحركات حتى يتولد من الفتحة الف، ومن الضمة واو، ومن الكسرة ياء، أو يدغم في غير موضع الادغام، فإن لم يصل الى هذا الحد، والتزم بالاحكام والمعنى والميزان فلا كراهة.

وجماع الأمر: القراءة بالألحان إن أخرجت لفظ القرآن عن صيغته ومراده او احكامه، او يلتبس المعنى، فهو حرام يفسق به القارئ،، لانه عدل عن نهجه القويم الى الاعوجاج، وإن لم يخرج اللفظ عن لفظه وقراءته، كان مباحاً، لأنه زاد في تحسينه.

(١) القول السديد ٨.

(٢) رواه ابن حبان في صحيحه والحاكم في مستدركه وصحيح الجامع.

(٣) حديث صحيح المشكاة ٢٢٠٩.

(٤) صحيح الجامع الصغير وزيادته ١٢٠٣.



وليحذر القارىء من النفاق، ففي الحديث الصحيح : «أكثر منافقي أمتي قراؤها» وكذلك في الحديث الصحيح: «أول شيء يرفع من هذه الأمة الخشوع، حتى لا ترى فيها خاشعاً» (١).

وقال صلى الله عليه وسلم: «بأدروا بالأعمال ستاً، إمارة السفهاء، وكثرة الشرط، وبيع الحكم، واستخفاف بالدم، وقطيعة الرحم، ونشواً يتخذون القرآن مزامير، يقدمون أحدهم ليغنيهم وإن كان أقلهم فقها» (٢).

وفي الحديث الطويل «إن أول الناس يقضى يوم القيامة عليه.. ورجل تعلم العلم وعلمه وقرأ القرآن، فأتي به فعرفه نعمه فعرفها، قال: فما عملت فيها؟ قال: تعلمت العلم وعلمته، وقرأت فيك القرآن، قال: كذبت، ولكنك تعلمت العلم ليقال عالم، وقرأت القرآن ليقال: هو قارىء، فقد قيل، ثم أمر به فسحب على وجهه حتى ألقي في النار..» حديث صحيح.

## الباب الثاني الصوت

إذا خرج الهواء من الرئتين بدافع الطبع ولم يسمع له تموج، يسمى نفساً، وإذا خرج الهواء من الرئتين بدافع الإرادة، وسمع له تموج، يسمى : صوتاً، وإذا اعتمد هذا الصوت على مقطع مقدر أو محقق من الحلق أو اللسان أو الشفتين، يسمى حرفاً. والتموج، هو ناتج عن اهتزاز الاوتار الصوتية في الحنجرة..

فإن اندفع الصوت خلال الوترين الصوتيين بدافع الإرادة، يهتزان ويحدثان صوتاً تختلف درجته حسب هذه الهزات كما تختلف شدته حسب سعة الاهتزاز، فإذا نطقنا بالحرف، نشعر باهتزاز الوترين الصوتيين.

ضع أصبعك في إنك تشع برنة الصوت، ولو وضعت كفك فوق جبهتك، تشع برنين الصوت، وهو أثر نبذبة الوترين الصوتيين.

تلحظ اهتزازها واضحاً في الحروف المجهورة، وتكاد لا تشعر بها في الحروف

المهموسة.

(١) صحيح الجامع الصغير وزيادته ٢٥٦٩ .

(٢) نفس المصدر ٢٨١٢ .

والوتران الصوتيان: هما رباطان مرنان يشبهان الشفتين، يمتدان أفقياً من الخلف الى الأمام.

وتتوقف درجة الصوت على السن والجنس، فالاطفال والنساء أحد اصواتا من الرجال، وذلك لأن الوترين الصوتيين عندهما أقصر وارفح، ويؤدي هذا الى زيادة في سرعتهما وعدد ذبذباتهما في الثانية.

والطفل حين يصل الى سن البلوغ، يتضخم وتراه الصوتيان ويطولان، ويترتب على هذا خشونة في الصوت، لأن عدد ذبذبات الوترين الطويلين الضخمين اقل اهتزازاً.

وطول الوتر الصوتي في الانسان البالغ حوالي ٢٢ ملم، ويمتد احياناً الى ٢٧ ملم، وعدد الذبذبات في الحنجرة كما قدرها العلماء بين ٦٠-١٢٠ ذبذبة في الثانية، ولا يوجد أي فرق مادي بين حنجرة وأخرى، فحنجرة القاري لا تختلف عن غيره، وإنما الفرق في الموهبة التي اختص بها، وهي الاوتار الصوتية، وسيطرته على عملية التنفس، والقدرة على تكييفه واخضاعه لارادته بالمران، وليس بين المرء وتركه الا رياضة امريء بفكه، بالمران يملك زمام تنفسه، وينوع في درجات صوته، مع الرياضة المستمرة للحنك والتفخيم والترقيق.

ومثل هذا، مثل صاحب الخط الجميل، لا فرق بين عضلات يده من الناحية التشريحية، وبين أي عضلات أخرى، ولكن سيطرة صاحب الخط الجميل على حركات اصابعه، هي مصدر جمال خطه، والانسان بطبعه يميل الى الاقتصاد في مجهوده، والكسل لا يؤدي الى نتيجة مرجوة.

وتقنيته لطول النفس، والتحكم بخلاء الجوف والفم والحلق فيملك زمام تنفسه، وبالمران الشديد يتحكم بخلاء الحلق والفم وحركة اللسان، ففراغ الحلق والفم تستغل في تفخيم الحروف وترقيقها، وعلم الاصوات والالحان علم قائم بذاته له قواعد وأساليب وهو علم كسبي يؤخذ بالتلقي والمشاهدة.

انما العلم بالتعلم، غير ان هذا العلم يحتاج الى أذن متميزة صاغية، ورغبة صادقة، وقلب خاشع، ودأب على سماع القرآن من المجيد المتقن، وتدريب مستمر.

## النبر

النبر : وهو الضغط على مقطع خاص من كلمة ليجعله بارزاً، اوضح في السمع من غيره عن مقاطع الكلمة، وهذا الضغط هو الذي نسميه بالنبر، نطق الجمل لا يكون صحيحاً إلا إذا روعي فيه موضع النبر.

ولمعرفة موضع النبر من الجملة، لابد من معرفة المعنى المراد توصيله للسامع، وهذا يسمى نبر الجمل، وهو ان يعتمد المتكلم الى كلمة في جملته فيزيد من نبرها، ويميزها على غيرها من كلمات الجملة، رغبة منه في تأكيدها، او الاشارة الى غرض خاص قصدت اليه. وقد يختلف الغرض من الجملة تبعاً لاختلاف الكلمة المختصة بزيادة نبرها، ففي جملة عربية مثل «هل سافر اخوك البارحة» يختلف الغرض منها باختلاف الكلمة التي زيد نبرها، فحين زيد نبر «سافر» قد يكون معناها ان المتكلم يشك في حدوث السفر من أخ السامع، فاذا ضغط على كلمة أخوك، فهم من جملة المتكلم ان الشك في فاعل السفر، فربما كان ابوه او عمه او اخوه، واذا زيد نبر كلمة «البارحة» فهم من الجملة الشك بتاريخ السفر، وهكذا. ومثال آخر: «هل نجح اخوك في الامتحان» فنبر: نجح، تدل على الشك من المتكلم في وقوع النجاح، أي ان الشك واقع على النجاح واما نبر كلمة اخوك، فتدل على الشك في احرازه من قبل أخ المخاطب.

مثال آخر «أأنت قلت للناس» فنبر : أنت، تدل على الشك في القائل، ونبر: قلت، يدل على الشك في القول والدلالة الصوتية تعتمد على تغيير في معاني هذه الالفاظ، فكل تغيير في الأداء، لابد ان يعقبه اختلاف في المعنى وسياق الحال.

والشيء الذي يجب على القارئ ان يعرفه، أن المقطع المنبور، غالباً ما يكون له حركة طويلة، بمعنى ان النبر عادة ما يكون في حروف المد الثلاثة (الالف والواو والياء الساكنة وحركة ما قبلها مجانسة لها). او الغنة، مثل: أنت ولهذه القوة والضعف في النبر، قياسات على مستوى الصوت، وهي على ثلاث مستويات، أي ثلاثة انواع هي :-

١ - النبر القوي.

٢ - النبر المتوسط.

٣ - النبر الضعيف.

فنبر السياق الذي يقع في الجمل الكلامية، صالح لأن يقع في عدة اماكن من

الجملة، والمسافة بين كل حالتي نبر في الكلام المتصل متساوية، وهذا ما يسمى بالايقاع، «الوحدة الثابتة» والايقاع يحصل بتسلسل وتناسق الفاظ عدة في العبارة، والذي يتحكم بهذا الايقاع المتناسق هو المعنى، والقارئ يصور لنا المعنى بصورة محسوسة، فالكلام كائن حي، روحه المعنى وجسمه اللفظ، والأداء هو إلياس اللفظ ثوب المعنى، فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف، والأداء الشريف. فالمعنى هو الذي يستدعي الأداء، فدراسة النبر ودراسة التنغيم والتفسير أمور متلازمة، وهي تؤخذ بالتلقي والمشافهة من فم الشيخ المتقن.

## التنغيم

التنغيم يتوقف على المقطع والمعنى، من فرح أو حزن، أو تقرير أو سؤال، بالتطويع والتطريح، والتفخيم والتعظيم والترقيق، فتزيد في قوة اللفظ، أو تتمكن من تمطيط حرف المد، رفعا أو تخفيظا، حسب ما يقتضيه المعنى. مثال «كان والله رجلاً» يقول ابن جني: «التطويع والتطريح والتفخيم والتعظيم، فتزيد في قوة اللفظ، وتتمكن من تمطيط اللام، وإطالة الصوت بها وعليها. والمقصود تزيد قوة اللفظ، وتفخم اللام، وتمد الالف، مع تفخيمها، وتتمكن من تمطيطها بقدر حقها، وهو نبر الالف المفخمة في لفظ الجلالة. فالمقطع المنبور : غالباً ما يكون له حركة طويلة، ويلفظ بكيفية خاصة، وهناك علاقة بين النبر وطول المقطع، فكثيراً ما نلجأ للدلالة في لهجاتنا واحاديثنا خاصة حين نمدح أو نذم، أو نود ان نتحاشى ذكر الفاظ أو أوصاف بعينها.

وأما التنغيم، فصلته وثيقة بالنبر، فلا يحدث تنغيم دون نبر لمقاطع الجملة. والتنغيم هو : مصطلح صوتي دال على الارتفاع والانخفاض في نبر الكلمات. بمعنى تغيرات ايقاعية تتناوب الصوت من صعود الى هبوط، أو من انخفاض الى ارتفاع، تحصل في الأداء لغاية وهدف، حسب المشاعر والأحاسيس التي تنتابنا من رضاً وغضب، وحزن ويأس، وأمل وتأثر، وأعجاب واستفهام، وشك ويقين، ونفي وإثبات، فنستعين بهذا التغيير النغمي، الذي يقوم بالتفريق بالأداء بين الجمل.

فنغمة الاستفهام تختلف عن نغمة الإخبار، وتختلف عن نغمة السؤال، ونغمة النفي تختلف عن نغمة الإثبات، وهكذا والتنغيم يصاحب القراءة، فينبه ويثير ويؤثر، ويتطلب حالة من الانتباه والمتابعة للمعنى، فهو يقوم بوظيفة دلالية بما يصاحبه من قرائن،

كتهجم الوجه أو اقباله، وانفراج اساريره، أو حزن وبكاء وتأثر واضح.  
وقال السخاوي :

رتل ولا تسرف واتقن واجتنب نكراً يجيء به ذوو الألحان

فالترتيل سليقة حسنة سليمة من اللحن والتعسف والتكلف، ومن كانت سليقته شوهتها العجمة، أو من كانت العجمة أصلاً فيه، فإن عليه أن يكتسب هذه السليقة العربية الفصيحة بالدربة والتلقين ورياضة اللسان، حتى يصبح التجويد ملكة مكتسبة، وإذا وصل إلى هذه الملكة صار لسانه سلساً فصيحاً، ينطق بالنطق العربي الفصيح المجود، دون أي كلفة أو تصنع أو تعسف، فإذا آتاه الله مع ذلك صوتاً حسناً يخلب الألباب، فذلك من نعمة الله عليه وعلى سامعيه، لأنه يحرك القلوب، ويستولي على الألباب، ويزيد القرآن بصوته وتجويده حسناً على حسن، كذلك كان شأن نبي الله داود عليه السلام، إذا رتل أثر ترتيله في الجمادات والحيوانات، ومن كان ذا صوت وتجويد، فقد أوتي مثل ما أوتي داود عليه السلام..

فإذا جمع المرتل مع ذلك فقها بمعاني القرآن، وتقوى في نفسه، وخوفاً من الله، واستحضر معاني الآيات عند ترتيلها، منتبهاً إلى فواصل المعاني، ومواضع الوقف، مفصلاً بذلك المضامين تفصيل عارف فقيه، مستشعراً أثناء التلاوة عظمه الخالق، المتكلم بهذا القرآن، فإنه حينئذ يجعل أفئدة السامعين تنوب وجداً وإيماناً واستعداداً لما تسمع، ويذيقها بذلك متعة لا تماثلها متع الدنيا المسموعة والمحسوسة والمعقولة، وهكذا كان مقام سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم.

وقال أبو حذيفة : سمعت أبا موسى يقرأ، فما سمعت والله صوت بربط، ولا صوت صنع قط، ولا صوت ناي قط، أحسن من صوت أبي موسى.

لكن قوماً حرموا هذه الدرجة الرفيعة التي يتربع فيها القارئ عرش الترتيل مع الملائكة، ولم يؤثروا إلا أصواتاً خلت من التأثير، تخرج من حناجرهم فلا تتجاوز الأذان، ليسوا مجودين ولا مرتلين، إنما هم مغنون متكلفون متكسبون. وهذا وصف أكثر من يقرأ في الاذاعات، من أهل الألحان والانغام والموسيقى في هذه الأيام.

وما أكثر ما يأتون بالنكر من الألحان، الذي تنزه عنه القرآن، ويعانون في سبيل ذلك ما يعانون من جهد ومشقة والله لو رأيت أجدهم وقد برزت عروق رقبتهم الغليظة، وجحظت حدقتاه واحمرتا، وكادت عيناه تقفران، وهو يرفع عقيرته لأقسمت بالله ثلاثين، أنه ليس مجوداً.

## التطبيق العملي للتنعيم

١ - لابد لكل قارئ في بادئ الأمر من تقليد قارئ جيد، ذي صوت حسن يتأثر به، ويطرب لأدائه وتلاوته، فيتتبع قراءته وطريقته، ويحاول تقليده.

٢ - يتتبع كيفية البدء في التلاوة، وكيفية التنقل من أداء الى آخر، ويستمر بالتمرين، حتى تصقل نبرات صوته.

٣ - يشرع بالتلاوة بهدوء وأناة، غير مرتفع الصوت، محاولاً التقليد، ويستمر بنفس مطمئنة خاشعة، محافظاً على طبقة صوته مدة يتأثر المستمعون بتلاوته، ويخشع قلبه أثناء الأداء.

٤ - ثم يشرع برفع صوته تدريجياً شيئاً فشيئاً بما لا يزعج السامع، ويطرب الحضور بسماعه، ثم ينتقل بعدها حسب ما تقتضيه الآيات، وحسب ذوقه وتصوراته المناسبة مع التلاوة.

٥ - يعطي الشدة، ويظهر الترهيب مع آيات الترهيب والقتال والجهاد، ووصف العذاب وألم أهل النار، كما يعطي الحنان بصوته الجميل، والتشويق في آيات الترغيب، ووصف الجنات والنعيم، وما أعدّه الله للمتقين والصالحين، دون خلل في الأحكام، فينتقل من الطبقة الهادئة، ثم يرتفع وينتقل بين قرار وجواب، حسب سياق الآيات، وذوقه وعلمه بالمعاني، والتحرين، والانتقال من حال الى حال، ومن مقام الى مقام، ثم يعود ويختتم القراءة في الطبقة الصوتية التي ابتدأ بها.

٦ - اذا تم له ذلك بتوفيق من الله عز وجل، يترك التقليد وينفرد بنفسه، وينهج طريقاً خاصاً، مظهراً حقيقة صوته ونبراته ومواهبه وصوته، ويحسن ان يكون ذلك تحت اشراف شيخ مختص بهذا الفن.

## (الايقاع)

الوحدة : هي مسافة بين النبر الأول والنبر الثاني، في نبر الجمل.

الايقاع : هو الحركة الرتيبة بوحدات ثابتة، ومجموع هذه الوحدات يسمى «ايقاعاً».

والايقاع : فترات مألوفة متساوية، وهي ظاهرة مألوفة في طبيعة الانسان، فبين ضربات

القلب انتظام، وبين وحدات التنفس انتظام، وبين النوم والتيقظ انتظام، ومن الواضح لن هذا الايقاع الفطري فينا هو ما يجعلنا نتوقعه في مدركاتنا، ونستريح اذا وجدناه، ويصيبنا القلق اذا فقدناه، واصبح كل عمل نؤدية خاضعا لنوع من الايقاع، وهو كطبقة في اعماق الشعور، وهي مدة زمنية متناسقة.

١ - النغمة الهابطة من اعلى الى اسفل على آخر مقطع وقع عليه النبر اكثر ما تستعمل في التقرير، لتفيد ان الجملة قد انتهت.

٢ - النغمة الصاعدة من اسفل الى اعلى على آخر مقطع وقع عليه النبر، تدل على ان الكلام بحاجة الى اجابة، وغالبا مايكون استفهاماً او سؤالاً.

٣ - النغمة المسطحة المتوسطة، لا هي بالصاعدة ولا بالهابطة على آخر مقطع، كالوقوف على : البصر - والقمر - «فاذا برق البصر، وخسف القمر» لا اقرار ولا سؤال، وانما ادراج القراءة.

٤ - النغمة الهابطة من اعلى الى اسفل في عدة مقاطع في الجملة بايقاع ثابت يدل على الحزن او التحزين كما في الرسم الموضح في شكل (١) وهذا ما يسمى بالتطريح

٥ - النغمة الصاعدة من اسفل الى اعلى في عدة مقاطع في الجملة بايقاع ثابت يدل على الفرح كما في الرسم الموضح شكل (٢) وهذا ما يسمى بالتطويح.

٦ - النغمة المسطحة المتوسطة كموج البحر، لا هي بالصاعدة كثيرا ولا بالهابطة كثيرا، بايقاع ثابت، تدل على القراءة الرتيبة، وعادة ما يبتديء بها القاريء بطبقة ثابتة وحركة رتيبة كما في الشكل (٣).

٧ - وهناك تركيب بين هذه النغمات، كأن يبدأ بالنغمة الصاعدة وينهيها بالنغمة الهابطة، او يبدأ بالنغمة الهابطة وينهيها بالنغمة الصاعدة، وهكذا المزج بين النغمات حسب ما تقتضيه المعاني والأداء، بالأداء المهدب، والنغم المقرون بالحشمة والوقار. لأن القصد فيه التعبد لا الترفيه، فتميل اليه النفوس للتوافق بين الفاظه المنسقة «نظمة المعجز» وبين النغمة العذبة، ليظهر الاعجاز اعظم، ويدخل المعنى في قلب السامع بسهولة، فيجذب القلوب والاسماع، واجتماع النغم والصوت الجميل واصول الاحكام والتجويد، حقيق ان يكون في حلية التلاوة، والاسماع اكثر اصغاء للصوت الطيبة.

والحناجر التي وهبها الله الرخامة والبحة، لأفضل من كل موسيقى، وهي اكمل آلات الطرب.

## الصوت البشري

النطق هو أول خواص الانسان وأعظمها وضوحا، بها تميز الانسان، والصوت البشري هو أكمل آلة موسيقية على الإطلاق - من حيث الامكانيات والقدرة على اصدار الأصوات، وهي الأداة التي يعبر الانسان عن أحاسيسه ومشاعره، وأفكاره، وهي أداة التفاهم والتقارب والاتصال. لكل شخص صفات وخصائص صوتيه خاصة به، وتميز صوته عن صوت الآخرين، فهو نسيج قائم بذاته، وتختلف درجات الصوت البشري تبعا لاختلاف السن والجنس، فدرجات أصوات الأطفال والنساء أحد من درجات أصوات الرجال، كما تختلف درجات الأصوات بين النساء والرجال تبعا لمساحتها أو محيطها ولا يوجد أى اختلاف بين أعضاء نطق أشهر المغنين أو المقرئين مع الرجل العادي من الناحية التشريحية، والفرق هو أن المقرئ يملك موهبة من القدرات الخاصة المكتسبة من التعلم وطول المران، فيملك بين زمام تنفسه وتنظيمه، وقادر على التحكم في أعضاء نطقه، والمران والاستعداد النفسي والشخصي.

### معنى الصوت البشري :

نستطيع أن نتعرف بوضوح - الحالة النفسية للمتكلم ان كان يعاني من الخوف والفرح، والحزن والغضب، والسعادة والفرح، متعبا ومجهدا، مستيقظا من النوم مباشرة أم مرتاحا، يعاني من اضطراب في النطق أم ضعيف السمع، ونميز بين الأشخاص، والتعرف على أصحابها، وعمر المتكلم، وشخصية المتكلم : - رزينا أم أهوجا، حكيما أم أبلها، ثرثارا أم كتوما، وبيئة المتكلم من خلال لهجته والفاظه، وجنسيته وبلده، وقصده في المعنى من نبر كلماته.

### (العوامل المساعدة على التنغيم) والتفعيلية والنبر والزمن :

- ١ - العوامل الزمنية : وهي تشتمل على الايقاع والميزان أو مرتبة القراءة وطول الآية: -
  - ١ - الايقاع : وهو تتابع تنظيم للنبرات والوقفات - والايقاع ظاهرة من ظواهر الحياة كالنبض، والتنفس، كل البشر يمتلكون الايقاع - كتنظيم الخطوات عند سماع فرقة عسكرية تعزف مارشا عسكريا عربيا، فيتم التنسيق بين الأثر السمعي والاستجابة الحركية.

ب - ميزان الحرف ومقدار كل حرف ومدته الزمنية.



ج - التفعيلة : النماذج الایقاعية المحددة ومقدارها الزمني المتناسب، مثلا ثلاث ضربات ايقاعية متكررة في الوحدة الواحدة، أو ضربتين ايقاعيتين على نحو متكرر كبجور الشعر.

د - النبر في أول التفعيلة أو في وسطها أو آخرها.

و - الزمن : سرعة الایقاع، الترتيل أم التدوير أم الحذر، سريع أم متحرك الخ. فهو يتضمن تكامل جميع العناصر.

٢- العوامل العاطفية والاستعداد النفسي، وامكانية تفاعل العواطف لتصوير المعنى.

٣ - العوامل الذهنية : وهو الفهم المنطقي للأشكال والنماذج الایقاعية وتذوق انتظام الرسائل الرمزية، وفهم لغتها وهو يعتمد على التعلم للبناء التركيبي، أو ارادة الفهم، إنما العلم بالتعلم.

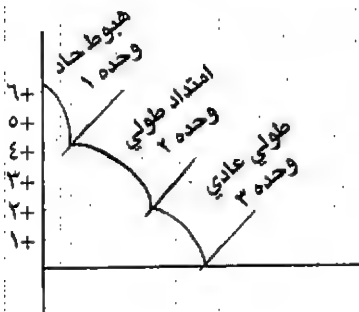
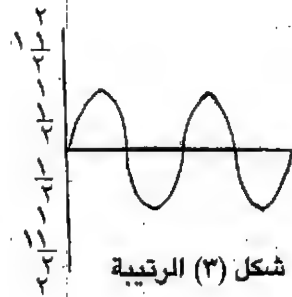
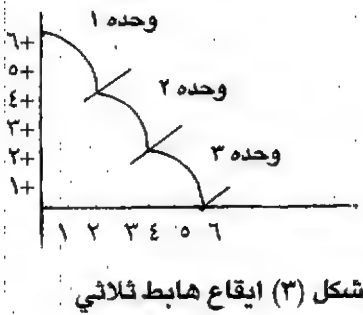
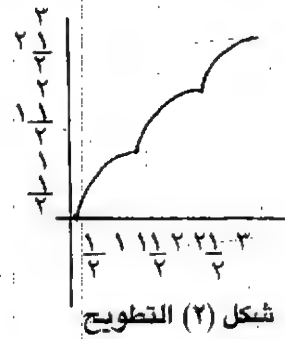
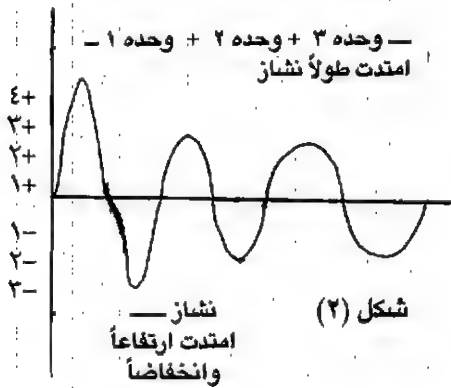
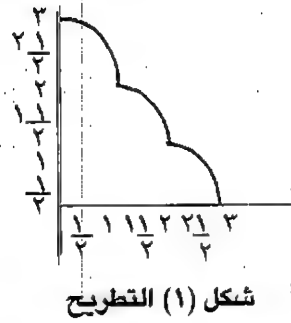
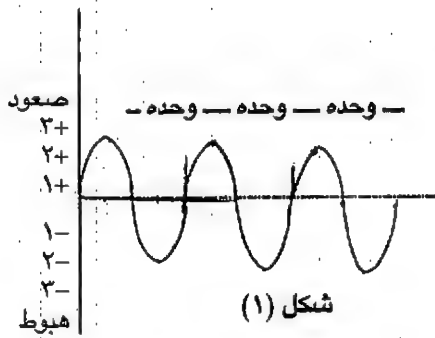
٤ - فهم معنى الآیة ومحاولة تصويرها بما يتناسب مع اللفظ، فالكلام اذا خرج من القلب دخل القلب واذا خرج من اللسان لم يتعد الأذان.

فعلى القارئ أن يحاول صقل الموهبة - وتغير الایقاع، ومحاولة تقليد النغمات الفردية، واختيار درجة السمع النسبية، والفرق بين النغمات، والحس التناغمي، وانعاش الذاكرة النغمية. وطبقة الصوت المناسبة لامكانياته. والتفريق بين نغمات الاصوات، فيجب على القارئ أن يتفهم كل ما يتعلق بصوته من حيث كيفية. وطرق النطق، وينمي ويهذب ويطور قدراته الخاصة بصوته. والتحكم التام باجهزة وأعضاء اصدار الصوت. واصدار أعذب الاصوات لديه باقل مجهود، والقدرة على حماية ووقاية صوته من الامراض الوظيفية الناتجة عن الاستخدام الخاطيء لصوته.

## الاطءاء في النغمات

النغمة المسطحة : الخط العمودي للصعود والهبوط، والخط الافقي لطول الایقاع في الجملة كما هو مبين في الرسم شكل (١). - ثلاث وحدات -

النغمة المسطحة هذه، فيها ثلاث وحدات متساوية في الطول، وهذا ما يسمى «الایقاع»، وطبقة الصوت في الوحدات الثلاث لا تزيد عن ٢+ ولا تنقص عن ٢- في جميع الوحدات، فإن ارتفعت عن ٢+ أو ٢- يسمى «نشاناً»، أي ارتفع عن حقه، كما في شكل (٢).



رسومات توضيحية

## وحدة (١) -

وإذا امتدت الوحدة كما في وحدة (٣) اختل الميزان في طول الوحدات، فيعتبر أيضاً إخلالاً في الإيقاع، وهو زيادة في المط والطول، ويسمى أيضاً: إخلالاً في الميزان الطولي للإيقاع في الوحدة الثابتة. النغمة الهابطة : كما في شكل (٣) طول الوحدة الاولى والثانية والثالثة متساوية، وهو إيقاع هابط ثلاثي.

وفي الشكل (٤) هبوط حاد في وحدة (١)، امتداد في وحدة (٢)، طول عادي في وحدة (٣)، وهذا يسمى نشوراً في الوحدة الاولى والثانية ومثلها في النغمة الصاعدة. ولا يقرأ القرآن على هيئة المقامات الغنائية، ولا يلجأ في قراءته الى استيعاب ما في كل مقام من تفرعات، لأن تفرعات الانغام في المقام لها طبيعة ودوافع لا يعرف مثلها في تلاوة القرآن، فللقرآن أدبه وحشمته، وله من ادوات التعبير ما لا يتحقق في اللجوء الى الاناشيد والموسيقى، فللشعر اسلوبه، وللغناء اسلوبه، وللقرآن اسلوبه، فقراءة القرآن لها مقاييس دقيقة (١).

فلا يجوز لقاريء ان يمد اكثر مما قرر له، ولا أقل من ذلك. وكذلك القول في الغن، وميزان الحروف، كما اسلفنا، وهناك مصطلحات فن التجويد، والالتزام بالأحكام، وللشعراء ان يتخطوا الحدود في مد ما هو من فصيلته، ولو التزم بميزان لضاق عليه. وينسحب هذا على مسائل عدة، فيختلف فيها الغناء عن القراءة.

وقاريء القرآن ان اراد أن يحاكي قاريء المقام، وجب عليه ان يفرط بقواعد التجويد، وفي هذا التفريط - ان وقع - لحن وخطأ في القراءة.

وان ظل ملتزماً بقواعد التجويد والاحكام، دون ان يتابع قاريء المقام حذو القذة بالقذة، فإنه لا يكون قرأ بالمقام، ولا التزم به، والمقرئون يعرفون هذا. وان وجد فيهم من حاول الالتزام بالمقام، فلا بد ان يقع في اللحن، لذلك يجب التمييز بين الانغام في مادة التلاوة، فالتلاوة قراءة وتلاوة، وللنشيد والمقام وضع آخر، وان جمع بينهما مصطلح النغمة والتنغيم، وللقرآن نغم خاص.

فالممدود والغنن من معالم التنغيم، وهي تصلح للتطبيق النغمي والتموج الصوتي تلقائياً، غير ان المجودين كانوا أمناً على قواعد الاحكام، بسبب قدسية النص،

(١) قواعد التجويد والالقاء الصوتي/ الشيخ جلال الدين الحنفي ٢٨٩.

والحرص على الالتزام بالتطبيق الادائي بكل دقة، وكانت هذه القواعد تؤخذ من افواه الرجال ولا تؤخذ اعتباطاً، فإن النغم ليس بالأمر الموكول الى المزاج، بل قضايا منتمية الى قوانين علمية هي في غاية الدقة.

ومن البديهي ان يكون دور النغم في التلاوة دوراً يتأتى به تركيز المعنى القرآني في النفوس، ولابد من اضافة معارف ثقافية للقاري، من دراسة بلاغة وادب وتفسير، فنحن بحاجة ماسة الى مقرئين من طراز يتناسب مع عظمة القرآن وقدرسية تلاوته، ويبرز عظمة اعجازه، ويستنشق الناس من ادب تلاوته ما يحيى افئدتهم، وتخضع له جوارحهم، فحري بهذا العلم ان يأخذ مكانته اللائقة، ولابد من تدريب قواعد الالقاء الصوتي، أداء ونغماً، ولابد من ايجاد فئة يحسنون تعليمه وفئة يجيدون تلاوته، ولابد من اكتشاف الاصوات الرخيمة، والحرص على تعليمها ونقدها واطهارها.

### الباب الثالث

#### الامور التي ابتدعها القراء

اعلم ان قراء زماننا ابتدعوا بدءاً كثيرة لا تحل ولا تجوز، بواسطة الانغام، لأجل صرف الناس الى سماعهم، والاصغاء الى نغماتهم، من غير الرجوع الى شيوخ الاداء المتقنين للأخذ عنهم، والحاجة في هذا العلم الى شيخ متقن أكد من غيره من العلوم.

من يأخذ العلم عن شيخ مشافهة يكن عن الزيف والتصحيف في حرم

ومن يكن آخذاً للعلم من صحف فعلمه عند اهل العلم كالعدم (١)

فالقراء يتفاوتون في مراتب أخطائهم، وإليك بعض هذه الاخطاء على سبيل المثال لا

الحصر، منها:

١ - ترجيع الغناء: فإن ذلك لا يجوز، لما فيه من اخراج التلاوة الى الطرب، وتشبيهه كلام رب العالمين بالأغاني، وهو ترديد الصوت في الحلق، حكى عبد الله بن مغفل ترجيعه عليه السلام نحو: - III - قال ابن الاثير: وهذا انما حصل منه - والله اعلم - يوم الفتح، لأنه كان راكباً فحدث الترجيع في صوته (٢).

٢ - الترقيص: ومعناه ان الشخص يرقص صوته بالقراءة، فيزيد في حروف المد - كالمتكسر بالرقص، يروم السكت على الساكن ثم ينفر عنه في عدو وهرولة.

(١) ذكره الحداد في كتابه «القول السديد» في بيان حكم التجويد» ولم ينسبه إلى قائل معين.

(٢) فضائل القرآن في السنة للمطهرة (٤٥).

٣ - **التحزين** : كأنه حزين يبكي من خشوع وخضوع، وإن كانت الآيات تتحدث عن النعيم، وما أعد الله للمؤمنين من أجر وثواب، أو أحكام: افعل ولا تفعل، وإنما نهى عنه لما فيه من الرياء والتبذل.

٤ - **الترعيد** : أن يردد صوته - كأنه يردد من شدة البرد أو ألم أصابه.

٥ - **التحريف** : تقطيع القراءة - كأن يأتي بعضهم ببعض الكلمة أو الآية، والآخر ببعضها الآخر، أو الآية الأخرى ويحافظون على مراعاة الأصوات، وكأنه شعر، ففيه إخلال بتعظيم القرآن.

وأشار إلى ذلك في شرح ابن غازي :

حدود حروف الذكر في لفظ قاريء	بحر وتحقيق وتدوير مرتبلاً
فإني رأيت البعض يتلو القرآن لا	يراعي حدود الحروف وزناً ومنزلاً
فمنهم بترقيص ولحن وضجة	ومنهم بترعيد ونوح تبذلاً
فما كل من يتلو القرآن يقيمه	ولا كل من يقرأ فيقرأ مجملاً
فذر نطق أعجام وما اخترعوا به	وخذ نطق عرب بالفصاحة سؤلاً
فيا قاريء القرآن أجمل أداءه	يضاعف لك الرحمن أجراً فأجزلاً

٦ - **قراءة الكسلان** : وهي القراءة باللين والرخاوة في الحروف، وكونها غير صلبة تشبه قراءة الكسلان أو النعسان.

٧ - **قراءة المتشاجر** : تقطيع الحروف والنفر عند النطق بها والنبر بالحروف على صفة المتشاجر.

٨ - **السكت والتقطيع** : تقطيع الحروف، والمبالغة بما يشبه السكت عند بعض الحروف، قصداً في بيانها.

٩ - **اسقاط الحروف** : وخاصة الحروف المبدوء بها أو الموقوف عليها، حتى لا يكاد يسمع له صوت.

١٠ - **التمطيط** : اشباع الحروف بحيث يتولد منها حروف مد بدل الحركة، مما يفسد المعنى.

١١ - **المبالغة في القلقله أو التفخيم والترقيق والهمز والمد**، وغير ذلك من الخروج عن ميزان الحروف.

١٢ - **الاشراب** : باشراب الحروف بغيرها، كالنطق بالسین زاي في «مسجد»، وضم الشفتين عند النطق ببعض الحروف وشوب الحروف المرققة بالإمالة.

١٣ - اللوك : لوك الحروف ككلام السكران، لاسترخاء لسانه، فتذهب فصاحته.  
قال السخاوي :

لا تحسب التجويد مداً مفرداً	أو مد ما لا مد فيه لوان
أو أن تشدد بعد مد همزة	أو أن تلوك الحرف كالسكران
أو أن تفوه بهمزة متهموعاً	فيفر سامعها من الغثيان
للحرف ميزان فلا تك طاغياً	فيه ولا تك مخسر الميزان
فاذا همزت فجيء به متلطفاً	من غير ما نبر وغير تـوان
وأمدد حروف المد عند مسكن	أو همزة حسناً أحيان

١٤ - التقليد الأعمى بالسمع والتساهل في الاحكام والوقف والابتداء، وخط القراءات.

١٥ - اظهار الميم المنقلبة عند الباء - قال ابن الجزري : وقد زل بسبب ذلك قوم أطلقوا قياس ما لا يروى على ما روي، وماله وجه ضعيف على الوجه القوي، كأخذ بعض الأغبياء بإظهار الميم المنقلوبة من النون والتنوين (١). ويقول أيضاً: القلب: فعند حرف واحد وهي الباء، فإن النون الساكنة والتنوين يقلبان عندها ميماً خالصة من غير ادغام، وذلك نحو «أنبيهم، ومن بعد، وصم بكم» ولا بد من اظهار الغنة مع ذلك، فيصير في الحقيقة أخفاء الميم المنقلوبة عند الباء، فلا فرق حينئذ في اللفظ بين «ان بورك» وبين «يعتصم بالله» إلا أنه لم يختلف في إخفاء الميم، ولا في اظهار الغنة في ذلك، وما وقع في كتب بعض متأخري المغاربة من حكاية الخلاف في ذلك فوهم، ولعله انعكس عليهم من الميم الساكنة عند الباء، والعجب ان شارح ارجوزة ابن بري في قراءة نافع، حكى ذلك عن الداني، وإنما حكى الداني ذلك في الميم الساكنة لا المنقلوبة، واختار مع ذلك الإخفاء (٢).

وقال الشيخ المرصفي : ونلفت نظر القاري الكريم الى شيء هنا، يجب أن يراعيه حال أداء القلب، وهو ان يحتترز عند التلفظ به من كز الشفتين على الميم المنقلوبة، لئلا يتولد من كزهما غنة من الخيشوم ممططة، فليسكن الميم بتلطف من غير ثقل وتعسف، وكذلك الحكم بعينه في اخفاء الميم الساكنة قبل الباء، نحو «فاحكم بينهم» على القول بالإخفاء.

(١) النشر في القراءات العشر ١/١٨

(٢) النشر في القراءات العشر ٢/٢٦

١٦ - اقتصارهم على اظهار الميم الساكنة عند الباء. أما الميم الساكنة فلها عند الباء وجهان: وجه الاخفاء مع عدم اطباق الشفتين، مع غنة بمقدار حركتين، ووجه آخر، هو الاظهار مع اطباق الشفتين، قال ابن الجزري: والوجهان صحيحان مأخوذ بهما، إلا أن الاخفاء أولى، للاجماع على اخفائهما عند القلب، فوجه الاخفاء مقدم لاشتهاره وكثرة من قرأ به. وهذا مذهب ابن الجزري، وهو الذي نقرأ به ونقدمه في الاداء، وقد تلقيناه عن مشايخنا.

١٧ - الاخفاء: وضع اللسان عند مخرج الحرف القادم، أما مذهب ابن الجزري، فهو: مخرج النون والتنوين مع حروف الاخفاء الخمسة عشر من الخيشوم فقط، ولاحظ لهما معهن في الفم، لأنه لا عمل للسان فيهما(١).

## القراءة بالقراءات في الصلاة

الأئمة من الفقهاء في تاريخ حياتهم كانوا اذا ذهب احدهم الى منطقة الآخر يصلي بصلاتهم، فلا يستساغ ان يصلي احد بقراءة لم يعرفها أهل تلك المنطقة، قال صلى الله عليه وسلم: «من زار قوماً فلا يؤمهم، وليؤمهم رجل منهم» رواه ابو داود، فأهل المغرب يقرأون بقراءة ورش، وأهل الشام يقرأون بقراءة حفص عن عاصم، فلا يستساغ ان ذهب احد اهل الشام الى المغرب مثلاً، ان يعيب في صلاتهم، او قراءتهم، او حتى الأولى ان لا يصلي بهم، لان ذلك يذهب الخشوع من قلوب المصلين، وربما يكرهون امامته، قال صلى الله عليه وسلم: «ثلاثة لا ترفع صلاتهم فوق رؤوسهم شبراً: رجل أم قوماً وهم له كارهون، وأمرأة باتت وزوجها عليها ساخط واخوان متصارمان» ابن ماجة.

(١) النشر في القراءات العشر ١/٢٧.

## الباب الرابع (الغناء عند الأولين)

قال تعالى : «وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصديـة» سورة الانفال آية ٣٥  
المكاء : الصفير - والتصديـة : التصفيق، وهو منكر يطرب، ويخرج عن الاعتدال،  
وتتنزه عنه العقلاء، وهو عمل المشركين، فذمهم عز وجل بها.  
الحجل : وهو نوع من المشي يفعل عند الفرح.  
زفن الحبشة : نوع من المشي بتشبيب، يفعل عند اللقاء بالحرب.  
الرقص : هو اللعب الذي يليق بالاطفال.  
وقد نص القرآن على النهي عن الرقص فقال تعالى : «ولا تمش في الارض مرحاً»  
وذم المختال فقال : «انه لا يحب كل مختال فخور».  
انشاد قصائد الزهد : إلا انهم لما كانوا يلحنونها اختلفت الرواية.  
وكانوا يغنون في الاعراس وليس مما يطرب ولا كانت دفوفهم على ما يعرف اليوم.

### (راي الفقهاء في الغناء)

روي عن احمد بن حنبل أنه قال : الغناء يثبت النفاق في القلب، وقال : كسب المخنث  
خبث يكسبه بالغناء، ومذهب مالك : انما يفعله الفساق، ونهى عن الغناء واستماعه، وقال :  
إذا اشترى جارية فوجدتها مغنية، كان ردها بالعيب، وهو مذهب اهل المدينة.  
ومذهب الاحناف : يكره الغناء، ويجعل سماع الغناء من الذنوب، وكذلك مذهب سائر  
اهل الكوفة. ومذهب الشافعي : الغناء لهو مكروه يشبه الباطل، ومن استكثر منه فهو  
سفيه ترد شهادته، وكذلك المغني والرقاص، وذلك من فعل الشيطان «ومن الناس من  
يشترى لهو الحديث» قالوا هو الغناء، «وانتم سامدون» قالوا هو الغناء في لغة اهل  
اليمن، سمدا لنا: غنى لنا «واستفرز من استطعت منهم بصوتك واجلب عليهم بخيلك»  
قالوا الغناء والمزامير.

هذا فيمن كانوا ينشدون الشعر، وسمي بذلك غناء، لنوع يثبت في الانشاد  
والترجيع، ومثل ذلك لا يخرج الطباع عن الاعتدال في الزمان السليم، عند قلوب  
صافية، على هذه الاصوات المطربة، وانما ينبغي للمفتي أن يزن الاحوال، كما ينبغي  
أن يزن الزمان والسن والكلام، ثم يفتي على مقدار ذلك.



## (سليمان بن عبد الملك والغناء)

كان سليمان بن عبد الملك في بادية له، فسمر ليلة على ظهر سطح، ثم تفرق عنه جلساؤه، فدعا بوضوء، فجاءت به جارية له، فبينما هي تصب عليه، إذا استمدها بيده، وأشار إليها، فإذا هي ساهية مصغية بسمعتها، مائلة بجسدها كله الى صوت غناء تسمعه في ناحية العسكر، فأمرها فتحت، واستمع هو الصوت، فإذا صوت رجل يغني، فأنصت له حتى فهم ما يغني به من الشعر، ثم دعا جارية من جواريه غيرها فتوضأ، فلما أصبح، أذن للناس إذناً عاماً.

فلما أخذوا مجالسهم، جرى ذكر الغناء ومن كان يسمعه، ولين فيه حتى ظن القوم أنه يشتهي، فأفاضوا في التلين والتحليل والتسهيل.

فقال : هل بقي أحد يسمع منه؟ فقام رجل من القوم فقال: يا أمير المؤمنين عندي رجلان من أهل ايلة حاذقان، قال: وأين منزلك من العسكر؟ فأوحى الى الناحية التي كان الغناء منها، فقال سليمان: ابعث اليهما.. فوجد الرسول أحدهما، فأقبل به حتى أدخله على سليمان، فقال له : ما اسمك؟ قال: سمير، فسأله عن الغناء، كيف هو فيه، فقال: حاذق محكم - قال: ومتى عهدك به؟ قال: في ليلتي هذه الماضية، قال: وفي أي نواحي العسكر كنت؟ فذكر له الناحية التي سمع منها الصوت، قال: فما غنيت؟ فذكر الشعر الذي سمعه سليمان.

فأقبل سليمان فقال: هدر الجمل فضبعت الناقة، وهب التيس فشكرت الشاة، وهدل الحمام فزافت الحمامة، وغنى الرجل فطربت المرأة.

ثم أمر به فخصي.. وسأل عن الغناء أين أصله وأكثر ما يكون، قالوا: بالمدينة، وهو في المخنثين، وهم الحذاق به والأئمة فيه فكتب الى عامله على المدينة، وهو ابو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم: أن أخص من قبلك من المخنثين المغنين<sup>(١)</sup>.

فالغناء يخرج الانسان عن الاعتدال ويغير العقل - وبيان هذا ان الانسان اذا طرب فعل ما يستقبحه في حال صحته من غيره، من تحريك رأسه، وتصفيق يديه، ودق الارض برجليه، الى غير ذلك مما يفعله اصحاب العقول السخيفة، ويقارب فعله فعل الخمر في تغطية العقل، فينبغي ان يقع المنع منه.

هذا فعلهم في حق غناء لا يخرج عن الاعتدال، فكيف بغناء اهل هذا الزمان

وزمورهم!!

(١) تلبس ابليس ٢٣٦ .

### (الغناء هذه الايام)

واما الاشعار التي ينشدها المغنون المتهيئون للغناء، يصفون فيها المستحسنات، والخمر والغزل والحب واللقاء، وغير ذلك مما يحرك الطباع ويخرجها عن الاعتدال، ويثير كامنها، من حب اللهو والفجور، وهو الغناء المعروف في هذا الزمان، وقد اخرجوا لها الحاناً مختلفة من المزامير والناي والكمان والعود، فهذا الغناء المعروف اليوم.

فمعلوم ان طباع الأدميين تتقارب ولا تكاد تتفاوت، فإذا ادعى السامع الشاب السليم البدن، الصحيح المزاج، ان رؤية المستحسنات وسماع الغناء لا يؤثر فيه كذبناه، ومن قال ان الغناء المطرب المحرك للطباع في العشق وحب الدنيا لا يؤثر عندي ولا يلفت قلبي الى حب الدنيا الموصوفة فيه كذبناه، واقبح القبيح البهرجة والاختلاط، والتشبيب بالحدود والأصداغ وحسن القد والقوام، وسائر اوصاف النساء، فالطبع يسبق الى مقصوده.

ولا يكتفون بالسماع، بل يضاف اليه النظر الى الوجوه الحسان، وربما زينت بالحلى والأصباغ، وليست ما يشف ويصف، كاسيات عاريات، وهذه النهاية في متابعة الهوى، ومخادعة العقل، ومخالفة الشرع، وصلت الى كل بيت، من اذاعة مرئية ومسموعة، وهذه مهيجة الفتن.

وهل شيء يزري بالعقل والوقار، ويخرج عن الحلم والأدب، اقبح من ذي لحية يرقص؟ فكيف اذا كانت شبيهة ترقص وتصفق على ايقاع الالحان، خصوصاً اذا كانت اصوات نسوان ومردان!!

لقد استفزهم الشيطان فرمى بهم الى اقصى المعاصي، فكل من فاته العلم تخطأ، وكل من فاته العمل اشد تخطأ، واني لأعجب من فعل الرجال، والقاء جلاباب الحياء، وقبح الله من لا يغار، واعجب من ذلك الساكت عن الانكار، ولكن الشريعة بردت في قلوب الرجال، بل وألفت قلوبهم الحرام، وهل يحسن بمن بين يديه الموت والسؤال، والحشر والصراط ثم هو الى احدى الدارين صائر، ان يعيش بين الهوى والمجون؟ أمن اجل هذا خلقنا، ام من اجل هذا نعيش؟ والله سبحانه وتعالى يقول: «وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون» واذا قلت لأحدهم: كيف حالك قال: بخير وسرور، واي خير وسرور فيمن يرى محارم الله تنتهك، وحدوده تضاع، والمنكرات والملاهي في البيوت

والاسواق، وهو بارد القلب ساكت، لا يشعر بهذا النقص العظيم؛ فكل مواطن يعيش في مجتمع يحمل جانباً من المسؤولية في وجود بعض الشرور الاجتماعية، ولا يقتصر ذلك على تدخله الايجابي، بل مسؤولية الفرد تمتد الى الحالة التي يترك فيها الشرور تنتشر، دون ان يحرك ساكناً، فاللامبالاة تتساوى في التجريم مع الفعل.

## الباب الخامس القراءة للتكسب

على حملة القرآن الكريم أن يترفعوا في اخلاقهم، ولا يجعلوا القرآن سبباً للتزود من متاع الدنيا، والتسول في المساجد، فالقرآن دستور يعمل به، فمن قرأ القرآن للدنيا يكون حافظاً لحروف القرآن مضيعاً لحدوده، اتخذ القرآن بضاعة، يفخر على الناس بالقرآن، ويحتج على من دونه بالحفظ، يعيب كل من لم يحفظ كحفظه، ومن علم انه يحفظ كحفظه طلب عيبه، متكبراً في جلسته، ليس للخشوع في قلبه موضع، لا يخشع عند استماع القرآن، ولا يأخذ نفسه بالفكر فيما يتلى، ان قصر رجل في حقه قال: اهل القرآن لا يقصر في حقوقهم، وأهل القرآن تقضى حوائجهم، يستقضي من الناس حق نفسه، ولا يستقضي من نفسه حق الله عليها، لا يبالي من أين اكتسب، من حرام أم من حلال، لا يتأدب بأدب القرآن، يأخذ نفسه برضا المخلوقين، ولا يبالي بسخط رب العالمين، يفرح بمدح الباطل، وأعماله أعمال أهل الجهل، إن ذكر عنده رجل من أهل القرآن بالصالح كره ذلك، وإن ذكر عنده بمكروه سره ذلك، تتبع عيوب أهل القرآن ليضع منهم ويرفع من نفسه، قد فتته العجب بحفظ القرآن والاشارة اليه بالاصابع، ففي الحديث الصحيح «إذا كان يوم القيامة نادى مناد : من عمل عملاً لغير الله فليطلب ثوابه ممن عمل له» (١).

وقال صلى الله عليه وسلم : «اقرأوا القرآن وسلوا الله به، قبل ان يات قوم يقرأون القرآن فيسألون به الناس» (٢).

فمن قرأ القرآن يتاكل به الناس جاء يوم القيامة ووجهه عظم، ليس عليه لحم، فليعتبر بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من تعلم علماً مما يبتغى به وجه الله، لا يتعلمه الا ليصيب به عرضاً من الدنيا، لم يجد عرف الجنة يوم القيامة» (٣)، وقوله : «من تعلم

(١) حديث حسن تخريج الترغيب ٧٥/١ والمشكاة ٥٣١٨ .

(٢) الاحاديث الصحيحة ٢٥٥٩ .

(٣) صحيح اقتضاء العلم ١٠٢ .

العلم ليباهي به العلماء، أو يماري به السفهاء، أو يصرف به وجوه الناس إليه أدخله الله جهنم» (١). فنزه القرآن عن جعله وسيلة للوصول الى الاغراض الدنيوية، والمطامع المادية.

فمن كانت هذه اخلاقه، صار فتنة لكل مفتون فيقتدي به الجهال، فإذا عيب قال: فلان الحامل لكتاب الله فعل هذا، وما كرهته لأهل القرآن، أنكره ليكون الناظر لكتابتنا ينصح نفسه، ويلزم نفسه الواجب، ولو صلح أهل القرآن، صلح الناس، وقال الحسن: ولو أن أهل العلم صانوا العلم، ووضعوه عند أهله، سادوا به أهل زمانهم، ولكنهم بذلوه، لأهل الدنيا لينالوا من دنياهم، فهانوا على أهلها، فقراء القرآن ثلاثة رجال: فرجل قرأه فاتخذَه بضاعة، ونقله من بلد إلى بلد، ورجل أقام حروفه وضيع حدوده يقول: اني والله لا اسقط من القرآن حرفاً: كثر الله بهم القبور، وأخلى منهم الدور، فوالله لهم اشد كبراً من صاحب السرير على سريره، ومن صاحب المنبر على منبره، ورجل قرأه فأسهر ليله، وأظلم نهاره، ومنع شهوته، فحشوا في برائتهم وركدوا في محاربيهم، بهم ينفي الله عنا العدو، وبهم يسقين الله الغيث، وهذا الحزب من القراء أعز من الكبريت الأحمر «أخرجه الآجري ١٣٢».

والاخبار في هذا المعنى كثيرة، ومرادي من هذا نصيحة لأهل القرآن، لنلا يبطل سعيهم، اذا هم طلبوا به شرف الدنيا حرموا شرف الآخرة، اذ يتلون لأهل الدنيا طمعاً في دنياهم.

قال الشاعر :

وما هذه الاخلاق الا مظاهر      تترجم عما قد تكن السرائر

حدثنا قتيبة، حدثنا بن لهيعة عن المغيرة عن ابي قيس، مالك بن الحكم، عن عبيد الرحمن بن غنم الاشعري، انه قدم مصر مع مروان بن الحكم، وكان يحدثهم أن عمر بن الخطاب، كتب الى أمراء الاجناد أن يبعثوا إليه قراءهم وأمراءهم، اذا بلغوا ذا المروة، أن يحشر أولهم على آخرهم، حتى يلظوا جميعاً، قال عبد الرحمن بن غنم: فلما بلغنا ذا المروة، مكثنا حتى اجتمعنا، فلما دخلنا، أخبر عمر بنا فأتيناه فقال: اكشفوا رؤوسكم! فكشفوا يومئذ، فمنا ذو الضفيرتين والغديرتين، ومنا ذو الجمرة، والموفور والمحلوقة فقال: أما والذي نفسي بيده، لو وجدتكم محلقين لفعلت بكم فعله سمع بكم الاجناد،

(١) صحيح اقتضاء العلم ومستند الامام احمد ٣/٤٩٦.

فإنني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «يخرج ناس من أمتي يقرأون القرآن، يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية، وأماره ذلك أنهم محلقون، ثم أمر بنا ففرقنا في المدينة» (١)، رحم الله عمر بن الخطاب ما كان يظن أن يحلق الرجل لحيته حتى أمرهم بالكشف عن رؤوسهم، وعن سهل بن سعيد الانصاري قال: خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن نقترى ويقري بعضنا بعضاً فقال: «الحمد لله، كتاب الله واحد، فيكم الأخيار، فيكم الاحمر والاسود، اقرأوا، قبل أن يجيء أقوام يقيمونه كما يقام القدح، لا يجاوز تراقيهم يتعجلون اجرة ولا يأجلونه» (٢)، أي يطلبون بقراءته العاجلة من عرض الدنيا والرفعة فيها فإن كان له شيء يأخذه على ذلك، فلا يأخذه بنية الاجارة، ويستبدل الذي هو ادنى بالذي هو خير، بل بنية الاعانة على ما هو بصدده، ويقول مع المعرفة: أنا عبد الله أخدمه، وأكل وأشرب وألبس من رزقه، وخدمتي له حق علي، ورزقه لي محض فضل منه، وإذا كانت هذه نيته، فلا يتضرر، ولا يترك القراءة لقطع المعلوم، فإن تركها لقطعة فهو دليل على فساد نيته، وهذا يجري في كل من يأخذ شيئاً على وظيفة شرعية، كالإمام ومدرس القرآن.

ولا يجوز لأحد أن يتصدر للإقراء حتى يتقن عقائده ويتعلمها على أكمل وجه، ويتعلم من الفقه ما يصلح به أمر دينه، وما يحتاج إليه من معاملاته، وأهم شيء عليه بعد ذلك أن يعلم من النحو والصرف، جملة كافية يستعين بها على توجيه القراءات، ويتعلم من التفسير والغريب ما يستعين به على فهم القرآن، ولا تكون همته دنينة فيقتصر على سماع لفظ القرآن، دون فهم معانية، وهذا - أعني علم العربية - أحد العلوم السبعة التي هي وسائل لعلم القراءات، الثاني: التجويد، وهو معرفة مخارج الحروف وصفاتها - الثالث: الرسم - الرابع: الوقف والابتداء - الخامس: الفواصل، وهو فن عدد الآيات، السادس: الاسانيد، وهو الطرق الموصلة إلى القرآن، وهو من أعظم ما يحتاج إليه، لأن القرآن نقل محض، فلا بد من اثباته وتواتره، ولا طريق إلى ذلك إلا بهذا الفن، السابع: علم الابتداء والختم، وما من علم من هذه العلوم إلا وألفت فيه دواوين.

(١) فضائل القرآن للفرغاني ١٨٨

(٢) أخرجه أبو داود ١/٢٢٠

## الإجازة

الإجازة من الشيخ غير شرط في جواز التصدي للاقراء والإفادة، فمن علم من نفسه الأهلية، جاز له ذلك وإن لم يجزه أحد، وإنما اصطلاح الناس على الإجازة، لأن أهلية الشخص لا يعلمها غالباً من يريد الأخذ عنه من المبتدئين ونحوهم، لقصور مقامهم عن ذلك.

والبحت عن الأهلية قبل الأخذ شرط، فجعلت الإجازة كالشهادة من الشيخ للمجاز بالأهلية.

وأما ما اعتاده كثير من مشايخ القراء من امتناعهم عن الإجازة إلا بأخذ مال في مقابلها، فلا يجوز أجمعاً، بل إن علم أهليته وجب عليه الإجازة، هذا بخلاف من يعقد معه قبل التعليم، فحكمها:

- ١ - للحسبة، ولا يأخذ عوضاً، فهو مأجور، وعليه عمل الانبياء.
  - ٢ - أن يعلم بالأجر - فهو مختلف فيه - والارجح الجواز.
  - ٣ - أن يعلم بغير شرط، فإذا اهدى إليه قبل، فهذا يجوز أجمعاً، لأن النبي صلى الله عليه وسلم كان معلماً للخلق، وكان يقبل الهدية.
- وعلى المعلم أن يكون دقيقاً ناصحاً في تعليمه، كان محمد بن أحمد بن بضحان بن عين الدولة شيخ مشايخ الاقراء بالشام، يجلس للاقراء وهو في غاية التصميم، لا يتكلم ولا يلتفت، ولا يبصق ولا يتنحنج، وكذلك من عنده، ويجلس القاريء عليه، وهو يشير إليه بالأصابع، لا يدعه يترك غنة ولا تشديداً ولا غيره من دقائق التجويد حتى يأخذه عليه ويرده إليه، وإذا نسي أحد وجهاً من وجوه القراءة، يضرب بيده على الحصير، فإذا افاق القاريء ورجع الى نفسه أمضاه له، ولا يزال يقول للقاريء: «ما فرغت» حتى يعييه، فإذا عيى رد عليه الحرف، ثم يكتبه عليه، فإذا ختم وطلب الإجازة - سألته عن تلك المواضع التي نسيها أو غلط فيها في سائر الختمة، فإن أجاب عنها بالصواب كتب له الإجازة، وإن نسي قال له: أعد الختمة - فلا أجيزك على هذا الوجه، وهكذا كان دأبه على هذه الحال، بحيث أنه لم يأذن لأحد سوى اثنين، وهما: السيف الحريري، وابن نحلة، حسب لا غير، في جميع عمره، مع كثرة من قرأ عليه وقصده من الأفاق (١).

(١) غاية النهاية في طبقات القراء ٢/٥٨.

قال عمر بن عراك : سمعت حمدان بن هون يقول: قرأت على ابن هلال ثلاثمائة ختمة، ثم أتى بي الى اسماعيل النحاس، فقال: هذا تلميذي، وقد قرأ عليّ وجود، فخذ عليه، فأخذ علي، وقرأت عليه ختمتين، يعني جود فيهما وحقق(١).

فلا يجيز المقرئ القاريء الا بعد أن يتأكد من إتقانه وإحكامه، ولو ختم عليه مرات عديدة، ذكر ان الشيخ احمد بن احمد بن ابراهيم ابو جعفر الهاشمي، قرأ عليه ابو جعفر بن الزبير رواية ورش عدة ختمات، قال: ولم يجزني وقرأ عليه بعض اترابي وأجاز له(٢).

اما إن علم انه أهل للاجازة فعليه الاجازة.

حكى لنا شيخنا الصائغ قال: لما وصلت في القرآن على شيخنا ابن ناشرة الى سورة الفجر، منعني من الختم، كأنه استصغرنى على الاجازة، قال: فشق ذلك علي، وجئت الى شيخنا الكمال الضرير، فعرفته، فقال: اذا كان الغد وجلس الشيخ، خذ بيدي اليه، قال: فلما أصبحنا وجاء الشيخ، أتيت الكمال الضرير، فأخذت بيده من موضعه الى عند ابن ناشرة، فتحدثا ساعة ثم قال: لم تدع هذا يختم؟ فقال ياسيدي، الناس كثير، وهذا صغير، والله يعلم متى ينقرض هؤلاء الذين قرأوا علينا، قال: فأمسك الشيخ الكمال بفخذه وقال: اسمع، نحن نجيز من دب ودرج عسى أن ينبل منهم شخص ينفع الناس ونذكر به، وما يدريك ان يكون هذا؟ وأشار إلي قال: فو الله لقد كانت مكاشفة من الشيخ كمال الدين، فإنه لم يبق على وجه الارض من اولئك الخلائق من يروي عنهم غيري، (مات سنة احدى وستين وستمائة)(٣).

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «علموا ولا تعنفوا، فإن المعلم خير من المعنف». روى المدائني انه قال : لم يمنعي من ان أقرأ على أبي طاهر، الا أنه كان قطيعاً، وكان يجلس للاقراء وبين يديه مفاتيح، فكان ربما يضرب بها رأس القاريء اذا لحن، فحفت ذلك، فلم أقرأ عليه، وسمعت منه كتيبته(٤).

(١) غاية النهاية في طبقات القراء ١/٢٦٠ توفي سنة اربعين وثلاثمائة.

(٢) طبقات القراء ١/٣٧.

(٣) طبقات القراء ١/٣٨٠.

(٤) طبقات القراء ١/٢٤٦.





## **الفصل السادس**

**الباب الاول : سمات العلماء العاملين.**

**اخلاق العالم تجاه ربه ونفسه واهله.**

**اخلاق العالم تجاه طلابه.**

**الباب الثاني : اخلاقيات المتعلم تجاه معلمه.**

**اخلاقيات المتعلم تجاه زملائه.**

**اخلاقيات المتعلم تجاه ربه ونفسه.**

**رياضة الصبيان وتحسين اخلاقهم.**

**الباب الثالث : من حسن آداب القراء.**



## الباب الأول (سمات العلماء العاملين)

القراءة فن كفن البناء للبناء المهرة، وفن الصناعة للصناع الحذقة، وعلم كعلم الهندسة، فكان لزاماً على القراء أن يحملوا هموم هذا العلم، ويجيدوا تعليمه، وايصاله للناس، فلا بد لهم أن يدرسوا ويتعلموا أحدث الأساليب العلمية في توصيل هذه المادة العلمية، وأن يتقوا الله في الميثاق الذي حملوه من معلم الخير، فإنهم ورثة الأنبياء، وهم أهل الأمانة الملقاة على عواتقهم، فإذا علم ذلك، فليحذر المعلم أن يرتكب خطأ، فإن خطأ العالم يؤثر في الأمة، بسبب أنهم هم رواد السفينة، التي إذا قادوها إلى بر الأمان نجت بإذن الله، فعليه أن يسدد ويقارب، وأن يعلم أن خطاه يتضخم، والخطأ منه كبير، فقد أصبح أمام الناس كالمرأة، كلما وقعت فيها نقطة سوداء صغيرة كبرت، فيكون بذلك سبباً لهلاك الكثير، وقديماً قيل: زلَّة العالم زلَّة عالم.

ويجدر به أن يكون حريصاً على أوقاته في حلة وترحاله، ولا يتشاغل بالدنيا تشاغلاً يعمله عن طريقه، والعمل مطلوب، فيتكسب بعمل يده، كما فعل عثمان وابن عوف وغيرهما من الصحابة الأطهار، فلا يشغله العمل عن الوفاء بوعده.

فعليه أن يتعهد نشر العلم، شعاره قول الشافعي رحمه الله «وددت لو أن الخلق تعلموا هذا لعلم، على أن لا ينسب لي حرف منه» وأن يكرس جهده ويبذل طاقته، ويخلص عمله لله.

فمن أسر عملاً صالحاً لم يطلع عليه إلا الله، فقد أصاب مواضعه وأبلغه قراره، واطلع عليه من هو حسبه.

وأن يعد نفسه خاطئاً مذنباً مع شدة الاجتهاد والخوف من الله من أن يكون قصر في القيام بالواجبات، ويدرك أن الله هو الذي وهبه العلم، فمن أعطي خيراً فالله أعطاه، ومن وقى شراً فالله وقاه، ولا تظن أن العلانية هي انجح من السرية، فإن العلانية تنفع مع السرية الصالحة، ولا تنفع العلانية مع السرية الفاسدة.

وأن يجاهد الآفات النفسية، كالعجب والغرور والكبر، لأنها من الآفات المثبطة عن الوفاء بأعباء المهنة، وأن يتصف بالعمو والعزة والتقوى، قال صلى الله عليه وسلم: «ما تواضع رجل لله إلا رفعه الله تعالى» أخرجه مسلم، وقال تعالى: «ولو كنت فظاً غليظ

القلب لانفضوا من حولك»، فالتواضع ينبت جذور المحبة، ويزيل الوحشة، ويكسب المعلم اجلاً واحتراماً، وأن يتسم بحسن الحديث ولين الكلام، ان أهل القرآن أكثرهم لك عوناً، اذا نسيت ذكرك، واذا ذكرت اعانوك، قوالون بحق الله، قوامون بأمر الله، نظروا الى الله والى محبته بقلوبهم، وتوحشوا من الدنيا لطاعة محبوبهم.

«اتقوا الله ويعلمكم الله» يتقي الله في مأكله وملبسه ومشربه «ومن يتق الله يجعل له مخرجاً» فإن لأهل التقوى علامات يعرفونها من أنفسهم - صدق الحديث، واداء الامانة، وكظم الغيظ، والصبر على البلاء والرضا بالقضاء، والشكر على النعماء والذل لحكم القرآن سلاحه كتبه وروضته مكتبته، ففيها يرتع فكره، ويسعد قلبه.

همته ايقاع الفهم لما ألزمه الله من اتباع ما أمر، والانتهاز عما نهى، وينشر العلم حتى لا ينتشر الجهل بين الناس والاخلاق الذميمة، والجرائم والانانية والبغضاء، والتأخر العلمي والاقتصادي، والضرر الذي يلحق بالمجتمع.

فحامل القرآن حامل راية الاسلام، لا ينبغي ان يلهو مع من يلهو، ولا يسهو مع من يسهو، ولا يلغو مع من يلغو، تعظيماً لحق القرآن.

ملتزماً بالواجبات الشرعية ازاء مجتمعه، خاصة فيما يتعلق ببر الوالدين، وصلة الارحام، وحسن الظن في سائر الأنام، وعدم الوقوع في اعراض الناس.

فأحسر عن رأسك قناع الغافلين، وانتبه من رقدة الجاهلين، وشمر الساق فإن الدنيا ميدان مسابقة، والغاية الجنة او النار، والعلماء العاملون أراف بأمة محمد من آبائهم وأمهاتهم، وأشفق عليهم، لأن آباءهم وأمهاتهم يحفظونهم من نار الدنيا، والعلماء يحفظونهم من نار الآخرة، والعالم شديد البغض لمن عصى الله، يجيب السفية بالصمت عنه، والعالم بالقبول منه، لا مداهن ولا مشاحن، ولا مختال ولا حسود ولا حقوق ولا سفية، ولا جاف ولا قف ولا غليظ، ولا طعان، ولا لعان ولا مغتاب ولا سباب، لسان حاله يقول: خذوا دنياكم واتركوني اتاجي خالقي خراً بقلب صاف.. لا يعيش في المثاليات، فقد ذهب الله بالكمال، ولا نتصور ان من الناس ملائكة، ولا كالصحابة الأخيار، والانسان خلق من نقص، وهم مصدر النقص والتقصير، فيعين المقصر ويساعده، ولا يساعد الشيطان عليه.

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها  
كفى المرء نبلاً ان تعد معايبه  
تريد مهذباً لا عيب فيه  
وهل عود يفوح بلا دخان

قال الامام علي رضي الله عنه : الحكيم من لا يقنط الناس من رحمة الله، ولا يورطهم في معصية الله، واسع الاطلاع والثقافة والالإلمام بالاحداث التي تدور في زمانه، مطلع على الثقافات بحبيطة وحذر.

عرفت الشر لا للشر لكن لتوقيه ومن لا يعرف الشر من الناس يقع فيه  
لا يجلب المنافع بالاساليب الملتوية، فإن داعي الله لا يجهل، وان بعض الطمع فقر،  
وان بعض اليأس غنى، فأرموا بالدنيا حيث رمى بها الله، فمن احب ان يكون اغنى  
الناس، فليكن بما في يد الله اوثق مما في يده.

عن الحسن بن علي رضي الله عنهما قال: ان من كان قبلكم رأوا القرآن رسائل من  
ربهم، فكانوا يتدبرونها بالليل ويتفقدونها في النهار.

وعن الفضل بن عباس قال : حامل القرآن حامل راية الاسلام، لا ينبغي ان يلهوا مع  
من يلهو، ولا يسهو مع من يسهو، ولا يلغو مع من يلغو، تعظيماً لحق القرآن، وعن عمر  
بن الخطاب رضي الله عنه قال: يا معشر القراء، ارفعوا رؤوسكم، فقد وضع لكم  
الطريق فاستبقوا الخيرات، لا تكونوا عيالاً على الناس.

### (اخلاق العالم تجاه ربه ونفسه وأهله)

العلماء ورثة الانبياء، فهم شاكرون لله، ذاكرون له دائماً، مع شعورهم بحلاوة حب  
المذكور ولذة مناجاته، ونشر العلم عمل الانبياء والرسل.

فأول ما ينبغي على العالم أن يتوخى تقوى الله في السر والعلن، وان يقصد بذلك  
رضا الله تعالى، وأن يكون عالماً بأهل زمانه، متحفظاً من شيطانه، ساعياً في خلاص  
نفسه، مقبلاً على شأنه، مهموماً باصلاح ما فسد من أمره، حافظاً للسانه، مميزاً  
لكلامه، يعرف بليته إذا الناس نائمون، وينهاره إذا الناس يخطون، وبصمته إذا الناس  
يخوضون، وبخضوعه إذا الناس يخالون، وبجزعه إذا الناس يفرحون، قليل الخوض  
فيما لا يعنيه، يخاف من لسانه أشد مما يخاف من عدوه، باسط الوجه، طيب الكلام، لا  
يمدح نفسه بما فيه، لا يغتاب أحداً، ولا يحقر أحداً، ولا يسب أحداً، ولا يشمت  
بمصيبية، ولا يبغى على أحد، حافظاً لجوارحه، يكظم غيظه ليرضي ربه، ويغبط عدوه،  
حريصاً على كثرة العبادة، وذكر الموت، والاستعداد ليوم المعاد، ينقطع قلبه عند ذكر  
الموت، وتسكن جوارحه خشية لله، اذا قيل له الحق قبله من صغير او كبير.

فالعامل لا يستطيع الا باليقين، ومن يضعف يقينه يضعف عمله، فينبغي ان يكون لله حامداً، ولنعمه شاكراً، وله ذاكراً، وعليه متوكلاً، وبه مستعيناً، واليه راغباً، وبه معتمداً، يطلب الرفعة من الله لا من المخلوقين، ماقننا للكبر خائفاً على نفسه منه، لا يتاكل بالقرآن ولا يحب ان تقضى له به الحوائج، ولا يسعى به الى الجاه.

إن وسع عليه وسع، يقنع بالقليل، ويحذر على نفسه من الدنيا، ملتزماً بالقناعة والرضا بالقليل، والاكتساب من الحلال، والاستغناء بالقرآن، وارجاع مقاليد الأمور الى الله، فالقلوب ميتة في الصدور حتى يحييها الله بالعلم، فمن علم شيئاً فلينتفع به، يبكي من خشية الله، ليس شيء من الاعمال إلا له وزن إلا البكاء من خشية الله، فإن الله لا يقوم بالدمعة شيئاً، يلتزم بسنن الفطرة، والحلم والصبر، وملازمة الورع والخشوع والسكينة والوقار، يصل الرحم، ويكره القطيعة، من قطعه لم يقطعه، ومن عصى الله فيه اطاع الله فيه، ومن صحبه نفعه، حسن المجالسة لمن جالس، إن علم غيره رفق به، لا يعنف من أخطأ ولا يخجله، صبور على تعليم الخير، قد أدبه القرآن والسنة، يتصفح القرآن ليؤدب به نفسه، واسع الاطلاع والثقافة، ملماً بما يدور حوله، والناس في العافية سواء، فإذا نزل البلاء تبين عنده الرجال، وسكن المؤمن الى ايمانه، والمنافق الى نفاقه، مشتغلاً بالتفكير والتدبير والاعتبار والهـم، والاشتغال بما اوجب الله عليه، عالماً بداء نفسه متهماً لها في كل حين، اذا ذكر نفسه افتقر، واذا ذكر ذنبه استغفر، واذا ذكر الدنيا اعتبر، واذا ذكر الآخرة استبشر، واذا ذكر المولى اقشعر، وان يتصف بالكرم والابتعاد عن الشح والبخل، فالسقاء محمودة، والبخل مذمة.

قال الأجرى: ليس همته : متى اختتم السورة، همته : متى استغني بالله عن غيره، متى اكون من المتقين، متى اكون من المحسنين، متى اكون من المتوكلين، متى اكون من الخاشعين، متى اكون من الصابرين، متى اكون من الصادقين، متى اكون من الخائفين، متى اكون من الراجين، متى أزهد في الدنيا، متى ارغب في الآخرة، متى اتوب من الذنوب، متى اعرف النعم المتواترة، متى اشكر عليها، متى اعقل عن الله الخطاب، متى أفقه ما أتلو، متى أغلب نفسي على ما تهوى، متى اجاهد في الله حق الجهاد، متى احفظ لسانى، متى اغض طرفى، متى احفظ فرجى، متى استحيى من الله حق الحياء، متى اشتغل بعبى، متى اصلى ما فسد من أمري، متى أحاسب نفسي،

متى أتزود ليوم معادي، متى اكون عن الله راضياً، متى اكون بالله واثقاً، متى اكون  
بجزر القرآن متعظاً، متى اكون بذكره عن ذكر غيره مشتغلاً، متى أحب ما أحب، ومتى  
أبغض ما أبغض، متى أنصح الله، متى أخلص له عملي، متى أقصر أجلي، متى أتأهب  
ليوم موتي وقد غيب عني أجلي، متى أعمر قبوري، متى أفكر في الموت وشدته، متى  
أفكر في خلوتي مع ربي، متى أفكر في المنقلب، متى أحذر مما حذرني منه ربي، من  
نار حرها شديد، وقعرها بعيد، وعمقها طويل، لا يموت أهلها فيستريحون، ولا تنال  
عثرتهم، ولا ترحم عبرتهم، طعامهم الزقوم، وشرابهم الحميم، كلما نضجت جلودهم  
بدلوا جلوداً غيرها ليذوقوا العذاب، ندموا حيث لا ينفعهم الندم، وعضوا على الأيدي  
أسفاً على تقصيرهم في طاعة الله، وركوبهم لمعاصي الله، وقال منهم قائل «ياليتني  
قدمت لحياتي»، وقال قائل: «رب ارجعون، لعلني أعمل صالحاً فيما تركت»، وقال قائل:  
«ياويلتنا ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها» وقال قائل «ياليتني لم  
أخذ فلاناً خليلاً» وقالت فرقة منهم ووجوههم تتقلب في انواع من العذاب: «ياليتنا  
أطعنا الله وأطعنا الرسولا» (١).

فهذه النار يا معشر المسلمين، يا حملة القرآن، حذرها الله المؤمنين في غير موضع  
من كتابه، ثم حذر المؤمنين ان يغفلوا عما فرض عليهم وما عهد به اليهم، فالمؤمن  
العاقل اذا تلا القرآن استعرض القرآن، فكان كالمرأة يرى بها ما حسن من فعله وما  
قبح، فمن كانت هذه صفته، فقد تلاه حق تلاوته، ورعاه حق رعايته، وكان له القرآن  
شاهداً وشفيعاً، وأنيساً وحرزاً، فنفع نفسه ونفع أهله، ولا نعلم ان الله عز وجل أعطى  
أحداً من البشر موثقاً من الغلط، وأماناً من الخطأ، سوى نبيه صلى الله عليه وسلم، ولا  
نعلمه خص بالعلم قوماً دون قوم، ولا وقفه على زمان دون زمان، بل يفتح للأخر ما  
اغلقه على الاول، ويجيده بمتأخر يتعقب قول متقدم، واوجب على كل من تعلم شيئاً من  
الحق ان يظهره وينشره، وجعل ذلك زكاة العلم، فالعبد اذا أقبل على الله بقلبه أقبل الله  
بقلوب المؤمنين عليه.

(١) كتاب اخلاق اهل القرآن - محمد بن الحسين الأجرى ٧٩ - ٨٠.

## (اخلاق العالم تجاه طلابه)

ينبغي لمن علمه الله كتابه فأحب ان يعلم، لقوله صلى الله عليه وسلم «خيركم من تعلم القرآن وعلمه» ينبغي له ان يستعمل من الاخلاق الشريفة ما يدل على فضله وصدقه، ويتواضع في مجلسه، ولا يتعاطف في نفسه، وان يستقبل القبلة في مجلسه، لقوله صلى الله عليه وسلم: «أفضل المجالس ما استقبل به القبلة» ويقبل على المتعلم اقبالا جميلاً بوجه متهلل وصدر رحب، ويحسن الاستماع لمن يقرأ عليه: «واذا قرىء القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون» فالانصات يؤدي الى الفهم، والفهم يؤدي الى الاقناع والايان وتدبر القرآن، ولا يقطع القراءة الا لحاجة بدت له أثناء القراءة، ولا يشتغل عنه بجديث.

ومن لوازم العالم ايضاً الرفق والبشاشة وقلة الضحك لئلا ينفّر الطلاب عنه ويكسبهم كراهية العلم، وطلاقة الوجه من غير خروج الى الخفة، واجتناب الضحك والمزاح الثقيل، ولا يتعرض لا ستجلاب بواطن طلابه محبة للاستتباع، وكم من مغرور قانع باليسير من طيبة القلب اغتر بطيبته واسترسل في الممازحة والمخالطة، فيقصده من ليس قصده الدين، فافتتن وافتتن.

والرفق والرحمة، فإن رسالته تتعدى الجانب العلمي الى الجوانب الروحية والمادية والخلقية، فإنه من أمة هينين لينين أيسار بني أيسار، ليني الخطاب، لا يظهرون التزمّت ولا الغضب ولا الفظاظة، ولا يأخذون الناس أخذ الجبابة، فإنهم حكماء اتوا للرحمة «وما ارسلناك الا رحمة للعالمين».

أدب التدريج : ان يراعي الفوارق والحاجات، والميول والقدرات الفكرية والذهنية، فيوفي كل ذي حق حقه، ويأخذ بيد الضعيف، ويراعي اساليب التدريس والاختلافات المتباينة في مستويات الذكاء، والقدرات والمواهب والاستعدادات العقلية، قال صلى الله عليه وسلم : «نحن - معاشر الأنبياء - أمرنا ان ننزل الناس منازلهم، ونكلمهم على قدر عقولهم» والله فضل الخلق، ورفع بعضهم فوق بعض في الرزق والعلم والفهم والفضل، والعالم الكامل لا يعالج كل مريض، بل يعالج من يرجو فيه قبول المعالجة والصالح ويكون الفقير والغني عنده سواء «علموا ولا تغنّفوا فإن المعلم خير من المعنف» فيجتنب ايقاع العقوبات والاهانات، ولا يعنف ولا يوبخ ولا يشعر الطلاب بالمهانة، ولا يفقدون الثقة بأنفسهم، فالتعنيف يعلم الطلاب المكر والخديعة، ويكفي الامتناع او



السكوت، وقطع الكلام قليلاً على قدر الاساءة، كمن يكظم غيظة ويتجرع الأسى، لقوله صلى الله عليه وسلم: «علموا ويسروا ولا تعسروا، وبشروا ولا تنفروا، وإذا غضب احدكم فليسكت» (١)، وأن يربأ بنفسه عن استغلال الطالب لأغراضه الخاصة، ويتنزه عن ماله وخدمته، ليكون عمله خالصاً لوجه الله تعالى، وأشارك المعلم تلاميذه في التدريس، ووضع المكافآت وتجديد الاسلوب في عصر جددت فيه اساليب الباطل، والقول كالبذر، فإذا كان البذر فاسداً لا ينبت، وفساد الكلمة بدخول الهوى فيها.

وقال صلى الله عليه وسلم: «يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا» رواه أحمد ١٣١/٣ والبخاري ومسلم، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه، تعلموا العلم، وتعلموا للعلم السكينة والحلم، وتواضعوا لمن تعلمون، وليتواضع لكم من تعلمون، ولا تكونوا جبابة العلماء، فلا يقوم علمكم بجهلكم، وقال محمد بن الحسين: فمن كانت هذه أخلاقه فقد انتفع به من يقرأ عليه، أقول: انه ينبغي على من كان يقرأ القرآن لله، ان يصون نفسه عن استقصاء الحوائج ممن يقرأ عليه القرآن، وان لا يستخدمه ولا يكلفه حاجة يقوم بها.

وأختار له «العالم» اذا عرضت له حاجة ان لا يكلفها لمن يقرأ عليه، وأحب له ان يصون القرآن عن ان تقضى له به الحوائج، فإن عرضت له حاجة، سأل مولاه الكريم قضاءها، فإذا ابتدأه أحد من اخوانه من غير مسألة منه فقضاها شكر الله ان صانه عن المسألة والتذلل لأهل الدنيا إذ سهل له قضاءها، ثم يشكر الله أن أجرى له ذلك على يديه، فإن هذا واجب عليه.

وحدثنا ابو الفضل قال: حدثنا اسحاق بن الجراح قال، قال خلف بن تميم: مات ابي وعليه دين، فأتيت حمزة الزيات فسألته ان يكلم صاحب الدين أن يضع عن أبي من دينه شيئاً، فقال لي حمزة: ويحك إنه يقرأ عليّ القرآن، وأنا اكره أن أشرب من بيت من يقرأ عليّ القرآن (٢).

فالفائدة من تجارب الآخرين

قال الشاعر:

الم تر ان العقل زين لأهله وأن تمام العقل طول التجارب

(١) الصحيحة ١٣٧٥.

(٢) اخلاق اهل القرآن - الأجرى ١٢٢ - ١٢٣.

## الباب الثاني (اخلاقيات المتعلم تجاه معلمه)

من كان يقرأ على غيره فينبغي له ان يحسن الأدب في جلوسه بين يديه، ويتواضع في جلوسه، مهما كانت منزلته العلمية او الاجتماعية. ولو كان المعلم اصغر منه سناً، وأقل شهرة ونسباً وصلاًحاً، فيتواضع للعلم وينقاد للمعلم. ولا ينبغي له أن يضجر معلمه فيزهد فيه، ويلزم نفسه واجب حقه، فإن الله عز وجل قد أمر ان نعرف حق العالم، وأمر بطاعة العلماء، وكذا أمر الرسول صلى الله عليه وسلم. روى الامام احمد قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ليس من أمتي من لم يجل كبيرنا ولا يرحم صغيرنا ويعرف لعلمائنا» قال احمد: يعني يعرف حقهم.

وقال تعالى: «وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الامر منكم» قال الفقهاء والعلماء. من قنع بتدريس وتعليم معلم ولم يجاوزه، فبالحري ان يواظب عليه، واحب ذلك منه، وإذا رآه قد التفتن ما لم يلقنه، زهد في تلقينه وثقل عليه، ولم يحمد عواقبه، فينبغي ان يقبل على من يلقنه، ويأخذ عليه، ولا يقبل على غيره، فإذا شغل عنه بكلام قطع القراءة حتى يعود الى الاستماع اليه.

ولا يقصد بدراسته توصلاً الى غرض من اغراض الدنيا من مال أو رئاسة أو ارتفاع على أقرانه أو ثناء عند الناس.

وان يحتفظ في نقله من معلمه، ولا ينسب اليه مالم يقل، وان لا يدخل بلا استئذان، وان يسلم على الحاضرين، ويخصه دونهم بالتحية، ولا يقيم احداً من موضعه، ولا يجلس بين صاحبين الا بإذن، ويتواضع لله وللمعلمه ولمن يطلب معه.

وان يحسن الاستماع والنقاش في حضرته، ولا يشتغل بالاحتجاج معه في كل مسألة، وإن علم خطاه، وان يكون ممن يؤمن شرفه، ويرجى خيره، ويسلم من ضره، وان لا يسمع ممن نم عليه، ولا يرفع صوته من غير حاجة، ولا يعبث بيده، ولا يلتفت يمينا ولا شمالاً من غير حاجة، متوجهاً للشيخ مصغياً الى كلامه.

وان يقدر جهوده ولا يسأل عن مالا يعنيه، وإذا سأل فبخسوع، ولا يشعره انه اعلم منه، بل يبدي الاستفادة، وانه دائماً له بحاجة، مع شكره اذا استفاد علماً في مسألة، وتكون همته البحث لطلب الفائدة، وان لا يكون فضولياً، وان يدع الجدل والمراء، ويأخذ نفسه بالرفق والادب، ولا يقولن: قال فلان خلاف ما تقول، ولا يغتابن عنده أحداً، ولا يشاور جليسه في مجلسه، ولا يلح عليه اذا كسل.

وان لا يسخط على معلمه، وان غضب عليه، ويقدم له الاعتذار، وان يحتفظ من التكبر والاعجاب، وان يصبر على جفائه وسوء أدبه، فالانسان معرض للنقائص، وان ترد غيبته وانت موجود ان قدرت، فإن تعذر فارق ذلك المجلس، فمن لم يصبر على ذل التعليم بقي في عماية الجهالة، وان يحب لشيخه كل منزلة عالية، ويتمنى له كل عزيز، فالوقار اذا سكن القلب عقل اللسان ما يقول. ولا تغلظ له الكلام، ولا تناده باسمه، فإذا سكن القلب الوقار علم كيفية الخطاب. وان يختار المعلم المناسب، ويثق بعلمه، ولا يتعلم الا ممن تكملت اهليته، وظهرت ديانتته، وتحققت معرفته، واشتهرت صيانتته. واعلم ان العلم دين، فانظر عمن تأخذ دينك.

وان يكون حريصا على التعلم مواظبا عليه، ولا يقنع بالقليل مع تمكنه من الكثير، ولا يحمل نفسه ما لا يطيق، مخافة الملل، وان يأخذ نفسه بالاجتهاد في التحصيل وقت الفراغ والنشاط.

وقيل: العلم يحتاج الى همم الرجال، وجلادة الابطال، وطول السعي بصبر دؤوب، وقلب عاشق. فكل أمر عظيم وخطب جسيم لا بد ان يكون طريقة وعرا وشاقا. قال الشافعي:

بقدر الكد تكتسب المعالي	ومن طلب العلا سهر الليالي
وقال: من طلب العلوم بغير كد	سيدركها متى شاب الغراب
وقال: اصبر على مر الجفا من معلم	فإن رسوب العلم في نقراته
وقال: أخي لن تنال العلم الا بسنة	سأنيبك عن تفصيلها ببيان
ذكاء وحرص واجتهاد وبلغة	وصحبة استاذ وطول زمان

فالمدرس هو الركن الركين والاساس المتين الذي لا غنى عنه في التعليم، فهو الاسوة والقذوة والمثل الاعلى. وقد قيل: من لا شيخ له لا علم له. وهل الرسل الكرام الا معلمون للأمم؟ فهو الفارس الذي يغرس في الأمة سمو الخلق وحسن التربية ونور العلم والمعرفة. فخذ من علمه وتزود ولا تنظر الى عمله.

خذ من علومى ولا تنظر الى عملى واجن الثمار وخل العود للنار واعلم ان المكارم منوطة بالمكاره، والسعادة لا يعبر اليها الا على جسر المشقة، فلا تقطع مسافتها الا في سفينة الجد والاجتهاد، ولولا جهل الاكثرين بحلاوة هذه اللذة وعظم قدرها لتجالدوا عليها بالسيوف.

وقد أحسن من قال:

إن المعلم والطبيب كلاهما      لا ينصحان إذا هما لم يكرما  
فاصبر لدائك إن جفوت طبيبه      واصبر لجهلك إن جفوت معلما

### (أخلاق المتعلم تجاه زملائه)

المؤمن كثير بأخيه، ويقع بالصحة والتعاون: «وتعاونوا على البر والتقوى» وقال تعالى: «وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر». وقال تعالى: «الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين» وفي الحديث القدسي «حلت محبتي للمتحابين في والمتزاورين في والمتصادقين في» وقال عمر «إذا رأى أحدكم ودا من أخيه فليتمسك به، فقلما يصيب ذلك».

فكن يقظا مرتادا لنفسك إخوانا.. إن أحبك إلى الله الذين يألفون ويؤلفون، فالمتحابون في الله يفرز الناس ولا يفرعون، ويخاف الناس ولا يخافون.

ثم إن اختيار الصحبة عمل، وكل عمل يحتاج إلى نية، وقال صلى الله عليه وسلم «سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله: إمام عادل، وشاب نشأ في طاعة الله، ورجل قلبه معلق بالمسجد، إذا خرج منه حتى يعود إليه، ورجلان تجابا في الله فاجتمعا على ذلك وافترقا عليه، ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه، ورجل دعه امرأة ذات منصب وجمال فقال: إني أخاف الله رب العالمين، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه» رواه مسلم. فإذا أحببت أخاك، فلا تماره ولا تمازحه ولا تعده موعدا فتخلفه، وإن لم تبره فلا تؤذه، ولا تذكر أخاك إلا بخير، إذا دنا رحبت به، وإذا حدث أقبلت عليه، وإذا جلس أوسعت له. وإياك والمزاح، فإنه يورث الضغينة ويجر إلى القبح. تحدثوا بالقرآن، وتجالسوا به، فالمزاح أزاح صاحبه عن الحق، والسخرية والاستهزاء مؤذية ومحرقة، وإفشاء السر منهي عنه، لما فيه من الإيذاء والتهاون بحق المعارف والأصدقاء، فالحديث بينكم أمانة، والغيبة أسرع في دين الرجل المؤمن من الأكلة في الجسد، فأخبت أنواع الغيبة غيبة القراء المرأئين، والجسد قد يكون مع الصديق المحسن والرفيق الموفق.

وقال السلف: استكثروا من الإخوان، فإن لكل مؤمن شفاعة، فلعلك تدخل في شفاعة أخيك. وقال الإمام علي كرم الله وجهه:

فلا تصحب أبا الجهل وإياك وإياه فكم من جاهل أردى حكيما حين أخاه  
يقاس المرء بالمرء اذا ما المرء ما شاه وللشيء من الشيء مقاييس واشباه  
وللقلب على القلب دليل حين يلقاه

وقال سعيد بن المسيب: عليك بإخوان الصدق تعيش في اكناهم، فإنهم زينة في  
الرخاء وعدة في البلاء، وضع أمر أخيك على أحسنه حتى يجيئك ما يغلبك منه، واعتزل  
عدوك واحذر صديقك إلا الأمين من القوم، ولا أمين إلا من خشي الله، فلا تصحب  
الفاجر فتتعلم من فجوره، ولا تطلع على سر، واستشر في أمرك الذين يخشون الله  
تعالى.

وقال بعض العلماء: لا تصحب إلا أحد رجلين: رجل تتعلم منه شيئا في أمر دينك  
فينفعك، أو رجل تعلمه شيئا في أمر فيقبل منك.

قال صلى الله عليه وسلم «إذا أحب أحدكم أخاه فليخبره» أخرجه داود والترمذي  
وقال: حديث حسن صحيح. وإنما أمر - صلى الله عليه وسلم - بالأخبار لأن ذلك  
يوجب زيادة حب فإن عرف أنك تحبه أحبك بالطبع لا محالة، فإذا عرفت أنه أيضا يحبك  
زاد حبك لا محالة، فلا يزال الحب يتزايد من الجانبين ويتضاعف، والتحاب بين  
المؤمنين مطلوب في الشرع، ومن ذلك أن يدعو بأحب اسمائه إليه في غيبته وحضوره،  
ويدعوله في ظهر الغيب، ويترك التكلف، وإن يلقاه بوجه الرضا، وتوقير من غير كبر،  
وتواضع في غير ذل. وإن يدع المجادلة والمرء، ويأخذ نفسه بالرفق والادب، فإن  
الإنسان لا يشرف إلا بما يعرف، ولا يفضل إلا بما يعقل، ولا ينبج إلا بمن يصحب.  
ويخالق بالجميل من لا يأمن من شره إبقاء على دينه. ومن المعروف أن المجالس  
مجانس، والصاحب صاحب، والجليس يورث جليسه أخلاقا من أخلاقه، ولا يحسد  
أحدا من رفقته على فضيلة رزقه الله إياها، وإن لا يعجب بنفسه بما خصه الله، وإن ما  
حصله إنما هو بحول الله وفضله وأودعه الله فيه. وأعلم أن طالب الآلي لا يحصل  
عليها إلا إذا غاص في الماء، ونزل إلى قرار البحار، وكذلك طالب العلم، لا يصل إليه  
ولا يحصل عليه إلا إذا تعب وجد واستسهل الصعب، وسهر الليالي واستقام، وصاحب  
خيار الأخوان، واستعان بالله وبالصالحين منهم، وجعل ذلك لله، وابتغاء مرضاته.

## (اخلاقيات المتعلم تجاه ربه وعلمه ونفسه)

ينبغي للمتعلم ان يطلب العلم رغبة في رضا الله «مخلصين له الدين» لتحقيق عبادة الله، على الوجه الذي يرضي الله تعالى. وهو الهدف الاسمي. قال صلى الله عليه وسلم «من سلك طريقا يلتمس فيها علما سهل الله له طريقا الى الجنة» رواه الترمذي. وان يبتعد عن المفاصد الخلقية والمباهاة والمفاخرة، وان يتحلى بحسن الاصغاء والصمت والوقار، فمن جالس العلماء تواضع لهم، وان يلتزم بالتدبر والتفكير والاتعاظ عند مذاكرته وقراءته للقرآن، فإنما العلم بالتعلم. وان يلتزم بالطهارة البدنية والنفسية، وان يبتعد عن الآفات السلبية، كالعجب والكبر والغرور، ويكون همه الاتعاظ والتفكير والتدبر، (ومتى اعقل عن الله الخطاب، ومتى ازدرج، ومتى اعتبر).

ان يساهم في نشر العلم وتبليغه وتعليمه للناس بعد تعلمه «خيركم من تعلم القرآن وعلمه» بقدر قدراته واستعداداته وامكانياته. فنشر العلم من صفات العلماء، وعمل الانبياء، ووسيلة لكسب الحسنات. لقوله صلى الله عليه وسلم: «إذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث: صدقة جارية، او علم ينتفع به، او ولد صالح يدعو له». اخرج مسلم. وقوله «بلغوا عني ولو آية» وان يبتعد عن التقليد الاعمي، ولا يتقص شخصية غيره، ولا يذوب في شخصيته، حيث نجد بعض القراء اذا احب قارئاً قلده في كل شيء، في صوته ومشيته، وحتى في حركاته، فكأنما ذاب في شخصيته، قال صلى الله عليه وسلم «لا يكن احدكم امعة..» فإن عليك ان تستقل بشخصيتك.

واعلم ان الله خلقك نسيجا وحدك، لك صورتك، لا يشابهك فيها أحد، واستعدادك ومواهبك، فانت تقرأ بصوتك، وتقدم امكاناتك. قالوا إن غرابا اراد ان يقلد الحمامة في مشيتها، فنسي مشيته وما استطاع ان يقلد مشية الحمامة. وكذلك القارئ الذي يريد ان يقلد آخر فيتعب، فلا هو أحسن صوت ذاك، ولا هو اسمع صوته الذي منحه الله عز وجل. فهذا له اجتهاد وهذا له اجتهاد.

## (رياضة الصبيان وتحسين اخلاقهم)

الصبي أمانة، وقلبه الطاهر جوهرة نفيسة ساذجة، خالية من كل نقش، وهو قابل للتشكيل، فإن عود على الخير وعلمه، نشأ عليه وسعد في الدنيا والآخرة، وشاركة في ثوابه ابوه وكل معلم له ومؤدب، وان عود الشر وأهمل شقي وهلك، وكان الوزر في رقبة القيم عليه، قال تعالى: «يا ايها الذين امنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا:» فيحفظه من قرناء

السوء، ولا يعود التمتع، ولا يحجب اليه الزينة والرفاهية فيضيع عمره في طلبها. وإذا رأى فيه مخايل التميز فينبغي أن يحسن مراقبته، وأول ذلك ظهور الحياء، وهذه بشارة تدل على اعتدال الاخلاق وصفاء القلب، فيستعان على تأديبه بحيائه، وأول ما يغلب عليه شره الطعام، فينبغي أن يؤدب عليه، مثل أن لا يأخذ الطعام إلا بيمينه، وأن يسمى الله، وأن يأكل مما يليه، وأن لا يبادر الطعام قبل غيره، وأن لا يحدق النظر اليه ولا الى من يأكل، وأن يجيد المضغ، ولا يلطخ ثوبه، وأن يقبح عنده الشره في الطعام، ويمدح عنده الصبي المتأدب قليل الطعام، وأن يقبل بأي طعام مما تيسر، وأن يحجب اليه الابيض من الثياب النظيفة.

ثم يشغل بتعلم القرآن والاحاديث وحكايات الابرار واحوالهم، لينغرس في نفسه حب الصالحين، ويتجنب الغناء والموسيقى، لأنها تبذر في قلوب الصبيان بذر الفساد. فإذا ظهر منه خلق جميل محمود، فينبغي أن يكرم عليه، ويجازي عليه بما يفرح به ويمدح امام اقرانه، فإن خالف ذلك في بعض الاحوال، ينبغي أن يتغافل عنه ولا يكشف، لئلا يتجاسر على مثله ولا سيما اذا اجتهد في اخطائه، فإن عاد الى ذلك يعاتب سرا ويعظم الامر فيه، ولا يكثر عليه العتاب في كل حين فيهون عليه سماع الملامة، وينبغي أن يمنع من كل ما يفعله في خفية، فإنه لا يخفيه الا وهو يعتقد انه قبيح ويعود الرياضة والحركة، ولا يبدي اطرافه، ويمنع من الافتخار على اقرانه، ويعود لين الكلام والتلطف معهم، ويمنع من أخذ أي شيء بداله، بل يعلم أن الرفعة في الاعطاء لا في الاخذ، وأن الاخذ لؤم وخسة، والطمع مهانة وذلة، ويعود أن لا يبصق في مجلسه ولا يمتخط ولا يتنأب بحضرة غيره، ولا يضع رجلا على رجل، ولا يضع يده على خده، ويعلم كيفية الجلوس، ويمنع كثرة الكلام، ويمنع من الحلف واليمين، صادقا او كاذبا، ويحترم الكبير، ويمنع من فحش الكلام واللعن والسب، حتى لا يسري الى القراء. وأصل تأديب الصبيان الحفظ من قرناء السوء، وينبغي اذا ادبه المعلم أن لا يكثر الصراخ والشغب، بل يذكر أن ذلك طبع الرجال، وأن الصراخ دأب النساء، وأن يؤذن له باللعب ترويحاً للنفس، فإن منعه من اللعب يميت قلبه ويبطل ذكائه وينغص عيشه، حتى يطلب الحيلة في الخلاص اليه، وينبغي أن يعلم طاعة والديه ومعلمه ومن هو اكبر منه. ولا يسامح في ترك الطهارة والصلاة، ويعلم كل ما يحتاج اليه من حدود الشرع. ويخوف من السرقة وأكل الحرام والخيانة والكذب والفحش، ويعلم أن الدنيا دار ممر، والآخرة دار مقر، وأن الموت منتظر، والعاقل من تزود من الدنيا للآخرة، وليقل دائما: الله معي، الله ناظري، الله شاهدي، ثم يقال له: من كان الله معه وناظرا اليه، وشاهده ايعصيه؟ اياك والمعصية.

## الباب الثالث (من حسن آداب القراء)

### «مقتطفات من اساليب تعليم القرآن»

عن عبد الوارث : حججت سنة من السنين مع أبي عمرو بن العلاء. وكان رفيقاً، فمررنا ببعض المنازل فقال : قم بنا، فمشيت معه فأقعدني عند ميل، وقال لي : لا تبرح حتى أجيك، وكان منزل قفر -لا ماء فيه- فاحتبس علي ساعة، فاغتممت فقامت أقفيه الأثر، فإذا هو في مكان لا ماء فيه، فإذا عين وهو يتوضأ للصلاة، فنظر إلي فقال : يا عبد الوارث اكتم علي، ولا تحدث بما رأيت أحداً. فقلت: نعم يا سيد القراء. قال عبد الوارث: فو الله ما حدثت به أحداً حتى مات (١).

قال الاصمعي: قال لي ابو عمرو: لو تهيا لي أن أفرغ ما في صدري في صدرك لفعلت، لقد حفظت في علم القرآن اشياء لو كتبت ما قدر الاعمش على حملها. ولولا أن ليس لي أن أقرأ إلا بما قرئ لقرأت كذا وكذا، وذكر حروفاً. وقال عبيدة: كانت دفاتر أبي عمرو ملء بيت إلى السقف، ثم تنسك فأحرقها وتفرغ للعبادة، وجعل على نفسه أن يختم في كل ثلاث (٢).

قال ابو بكر محمد بن عبد الرحيم الأصبهاني: قرأت على ابي القاسم بن داود بن ابي طيبة بالفسطاط في داره وفي غير داره، الا في المسجد الجامع، فإنه لم يكن يقرئ في الجامع. قرأت عليه من أول القرآن الى سورة المرسلات أو عبس، ولم يكن يزيد في اليوم على عشر آيات، وقد قرأت عليه أياما كثيرة خمس آيات كل يوم. وسألته عن قراءته عن أخذها فقال: قرأت على أبي (٣).

عن عبد الرحمن بن أبي ليلى أنه قرأ سورة مريم حتى انتهى إلى السجدة «خروا سجدا وبكيا» فسجد بها، فلما رفع رأسه قال: «هذه السجدة قد سجدناها فأين البكاء» (٤).

(١) غاية النهاية في طبقات القراء ١/٢٩١.

(٢) غاية النهاية في طبقات القراء ١/٢٩٠.

(٣) غاية النهاية في طبقات القراء ١/٢٩٠.

(٤) الغاية (نفس المصدر) ١/٣٧٠.



قال ابراهيم بن يزيد بن قيس بن الاسود: ينبغي للقارئ إذا قرأ نحو قوله تعالى: «وقالت اليهود عزيز بن الله وقالت النصارى المسيح بن الله». ونحو ذلك من الآيات أن يخفض بها صوته، (١) وهكذا. وهذا من حسن آداب التلاوة. سمعت ابا جعفر يحكي لنا قراءة «إذا الشمس كورت» يحزنها شبه الرثاء (٢).

عن الحسن، المعروف بالحسام المصري: اجتمع بالشيخ أبي المعالي بن اللبان فقرا بسورة «الم نشرح» وقال «ووضعنا عنك وزرك الذي» ووقف على الذي على عادتهم. فانكر عليه ابن اللبان وقال: لا يجوز الوقف على مثل هذا، يعني انه موصول، وقد نص الأئمة في كتبهم على انه لا يجوز الوقف على الموصول دون صلته، فقال الحسام: وقف اضطراري. فقال ابن اللبان: الاضطراري يغتفر للصغار، وأما استاذ مثلك كان ينبغي أن يقف على «وزرك» ثم يقول «وزرك الذي...» او كما قال، فلم يجر جوابا وسهل امره بعدها (٣).

قال جرير الأعمش: ان ابراهيم النخعي قال لي: ان ابراهيم التميمي كلمني أن اكلمك ان تقرئه القرآن، قلت: نعم، ليحضر مع الناس، قال: لا، ولكن تخصه. قلت: لا أفعل. قال: اذا يغنية الله عنك - قلت: اذا تكون قراءته مثل قراءتك (٤).

سنة اربع وتسعين وثلاثمائة، خرج الרכب العراقي الى الحجاز في جحفل عظيم كبير، وتجل كثیر: فاعترضهم الاصفر امير الاعراب، فبعثوا اليه بشابين قارئین مجيدين كانا معهما يقال لأحدهما ابو الحسين الرفاء، وللآخر ابو عبدالله بن الرجاجي- وكانا من احسن الناس قراءة - ليكلما في شيء يأخذه من الحجيج، ويطلق سراحهم ليدركوا الحج، فلما جلسا بين يديه قرأ جميعا عشرة بأصوات هائلة مطربة، فادهشه ذلك وأعجبه جدا، وقال لهما: كيف عيشكما ببغداد؟ فقالا: بخير. لا يزال الناس يكرمونا ويبعثون الينا بالذهب والفضة والتحف، فقال لهما: هل أطلق لكما احد منهم بالف الف دينار في يوم واحد؟ فقالا: لا ولا الف درهم في يوم واحد. قال: فاني اطلق لكما الف الف دينار في هذه اللحظة. اطلق لكما الحجيج كله، ولولاكما ما قنعت منهم بالف الف دينار، فاطلق الحجيج كله بسببهما، فلم يتعرض احد من الاعراب لهم. وذهب الناس الى الحج سالمين شاكرين لذينك المقرئين.

(١) الغاية (نفس المصدر) ١/٢٦٠.

(٢) نفس المصدر ١/٢٧٠.

(٣) غاية النهاية في طبقات القراء ١/٢٣٦.

(٤) نفس المصدر ١/٢٩.

ولما وقف الناس بعرفات قرأ هذان الرجلان قراءة عظيمة، على جبل الرحمة. فضج الناس بالبكاء من سائر الركوب لقراءتهما، وقالوا لأهل العراق: أما كان ينبغي أن تخرجوا بأحدهما وتدعوا الآخر، فإذا أصيب سلم الآخر؟ (١).

ان هشام بن عمار قال: سألت الله عز وجل سبع حوائج فقضى ستا والواحدة ما أدري ما صنع فيها - سألته أن يغفر لي ولوالدي، وهي التي لا أدري، وسألته أن يرزقني الحج ففعل، وسألته أن يغمرنى مائة سنة ففعل، وسألته أن يجعلني مصدقا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ففعل، وسألته أن يجعل الناس يغدون إلي في طلب العلم ففعل، وسألته أن أخطب على منبر دمشق ففعل، وسألته أن يرزقني ألف دينار حالاً ففعل. وقد مات - رحمة الله - سنة خمس وأربعين ومائتين (٢).

عن يحيى بن المبارك قال: كان أبي - يعني المبارك - صديقاً لأبي عمرو بن العلاء. فخرج إلى مكة، فذهب أبو عمرو يشيعه، قال يحيى: وكنت معه. فاوصى أبي أبا عمرو بي فودعه ثم مضى. فلم يرني أبو عمرو حتى قدم أبي. فذهب أبو عمرو يستقبله ووافقني عند أبي فقال: يا أبا عمرو كيف رضاك على يحيى - فقال: ما رأيته منذ فارقتك إلى هذا الوقت، فحلف أبي أن لا يدخل البيت حتى أقرأ على أبي عمرو القرآن كله قائماً على رجلي، ففعل أبو عمرو وقمت أقرأ عليه، فلم أجلس حتى ختمت القرآن على أبي عمرو.

ذكر أبو عبد الرحمن السلمي أنه قرأ على عثمان رضي الله عنه، عامة القرآن، وكان يسأله عن القرآن، وكان ولي الأمر، فشق عليه، فيقول: انك لتشغلني عن أمر الناس، فعليك بزيد بن ثابت، فإنه يجلس للناس ويتفرغ لهم، ولست أخالفه في شيء من القرآن. وقال: وكنت ألقى علياً رضي الله عنه فأسأله فيخبرني ويقول: عليك بزيد بن ثابت، فأقبلت على زيد فقرأت عليه القرآن ثلاث عشرة سنة. وقال أبو الحسين: كنا نذهب بأبي عبد الرحمن من مجلسه، وكان أعمى، وقال عطاء بن السائب: كنت أقرأ على أبي عبد الرحمن وهو يمشي، وكان رجل يقرأ على أبي عبد الرحمن فأهدى له قوساً، فردها وقال: ألا كان هذا قبل القراءة؟ الطبقات.

قال أحمد بن عبد الله أبو العباس الطنافسي البغدادي: من أراد أحسن القراءات فعليه بقراءة أبي عمرو، ومن أراد الأصل فعليه بقراءة ابن كثير، ومن أراد أفصح

(١) البداية والنهاية لابن كثير ١١/٣٢٤.

(٢) الطبقات ٢/٣٥٦.

القراءات فعلية بقراءة عاصم، ومن اراد اغرب القراءات فعلية بقراءة ابن عامر، ومن اراد الاثر فعلية بقراءة حمزة، ومن اراد أطرف القراءات فعلية بقراءة الكسائي، ومن اراد السنة فعلية بقراءة نافع.

وذكر في طبقات القراء ١/٢٥ ان الشيخ مكين الدين الاسمر، دخل يوما الى الجامع الجبوشي بالاسكندرية، فوجد شخصا واقفا وسط صحنه وهو ينظر الى ابواب الجامع، فوقع في نفس المكين الاسمر انه رجل صالح، وانه يعزم الرواح الى جهته ليسلم عليه ففعل ذلك. واذا به ابن وثيق، ولم يكن لأحد منهما معرفة بالآخر ولا رؤية، فلما سلم عليه قال له: انت عبدالله بن منصور؟ قال: نعم، قال ما جئت من المغرب الا بسببك، لأقربك القراءات. قيل: فابتدأ عليه المكين الاسمر تلك الليلة الختمة بالقراءات السبع من أولها، وعند طلوع الفجر اذا به يقول: «من الجنة والناس» فختم عليه الختمة جمعا بالقراءات السبع في ليلة واحدة.

وكان علي بن ابي الازهر ابو الحسن اللاحمي البغدادي لا يلحقه أحد في سرعة القراءة - ولقد قرأ في يوم واحد بمحضر جماعة من القراء أخذت خطوطهم بتلاوته اربع ختمات إلا سبعا - وهذا أمر عجيب - وقد توفي - رحمة الله - في رمضان سنة سبع وسبعين. الطبقات ١/٥٢٦ .

كان الكسائي اذا كان شعبان وضع له منبر، فقرأ هو على الناس في كل يوم نصف سبع، يختم ختمتين في شعبان قال خلف: وكنت اجلس اسفل المنبر، فقرأ يوما في سورة الكهف «آية ٢٤» (أنا أكثر منك)، فنصب أكثر، فعلمت انه قد وقع فيه، فلما فرغ أقبل الناس يسألونه عن العلة في (أكثر) فمحوه من كتبهم، ثم قال لي: يا خلف، يكون أحد من بعدي يسلم من اللحن؟ قال: قلت: لا، أما اذا لم تسلم أنت فليس يسلم منه أحد بعدك.

اجتمع الكسائي واليزيدي عند الرشيد، فحضرت الصلاة، فقدموا الكسائي يصلي، فارتج عليه قراءة «قل يأيها الكافرون»، فقال اليزيدي: قراءة «قل يأيها الكافرون» ترتج على قارئ الكوفة، قال: فحضرت صلاة، فقدموا اليزيدي، فارتج عليه في الحمد. فلما سلم قال:

احفظ لسانك لا تقول فتبتلى

ان البلاء موكل بالمنطق

الطبقات ١/٥٣٩

ولد الشاطبي أعمى ولقد حكى عنه: انه كان يصلي الصبح بغلس الفاضلة ثم يجلس للاقراء، فكان الناس يتسابقون السرى اليه ليلا، وكان اذا قعد لا يزيد على قوله: من جاء أولا فليقرأ. ثم يأخذ على الأسبق فالأسبق، فاتفق في بعض الأيام، ان بعض اصحابه سبق أولا، فلما استوى الشيخ قاعدا قال: من جاء ثانيا فليقرأ، فشرع الثاني في القراءة، ويبقى الأول لا يدري حاله، وأخذ يتفكر ما وقع منه بعد مفارقة الشيخ من ذنب أوجب حرمان الشيخ له، ففطن أنه اجنب تلك الليلة، ولشدة حرصه على النوبة نسي ذلك.

فلما انتبه - بادر الى الشيخ، فاطلع على ذلك، فاشار للثاني بالقراءة، ثم ان ذلك الرجل بادر الى حمام جوار المدرسة فاغتسل به ثم رجع قبل فراغ الثاني والشيخ قاعد أعمى على حاله. فلما فرغ الثاني قال الشيخ: من جاء أولا فليقرأ. فقرا. وهذا من احسن ما نعلمه وقع لشيوخ هذه الطائفة، بل لا أعلم مثله وقع في الدنيا، الطبقات ٢/٢٢.

قال الكسائي: صليت بهارون الرشيد فأعجبته قراعتي، فغلطت في آية ما أخطأ فيها صبي قط. اردت ان أقول «لعلهم يرجعون» فقلت: لعلهم يرجعين، فوالله ما اجترأ هارون ان يقول اخطأت، ولكنه لما سلم قال: أي لغة هذه، قلت: يا أمير قد يعثر الجواد، قال: اما هذه فنعم<sup>(١)</sup>.

قال أحمد بن عثمان بن الفضل المعروف بغلام السباك: ثقل سمعي وكان شاب جميل يقرأ علي، فكنت انظر الى فمه ولسانه مراعاة قراءته، وكان الناس يقفون ينظرون اليه لحسنه، فاتهمت فيه، فسأني ذلك، فسألت الله ان يرد علي سمعي فرده علي، وقد توفي - رحمه الله - سنة اربعين وثلاثمائة<sup>(٢)</sup>.

محمد بن عبد الله بن الصباغ القرطبي المقرئ: رآه ابن العلاف يأكل الوريق، فأخبر الوزير فقال: ارسل اليه شيئا، قال: ما يقبله، قال: بتحليل، وأمر غلاما له ان يعمل لذلك المسجد مفتاحاً آخر، وقال: احمل اليه كل يوم رغيفاً ودجاجة وقطعة حلوة، فكان ابو علي يجيء فيفتح فيجد ذلك فيعجبه، ويقول: لعل هذا من الجنة، وكتم امرة فأخصب جسمه وسمن، فقال له ابن مالك: قد سمعت، فمثل بهذا الشعر.

من اطلعوه على سر فباح به لم يأمنوه على الاسرار ما عاشا  
ثم اخذ يوري ولا يصرح، فما زال به العلاف حتى اخبره بالكرامة، فقال له: ينبغي ان تدعو للوزير، ففهم القصة وانكسر قلبه ولم تطل به مدته.

(١) معرفة القراء للذهبي ١٠٢.

(٢) معرفة القراء للكبار لشمس الدين الذهبي ٢٥١.

## قصة ورش

حدثنا محمد بن سعيد عن أبي جعفر عن أحمد بن هلال، حدثني محمد بن سلمة العثماني قال : قلت لأبي: أكان بينك وبين ورش مودة؟ قال: نعم، حدثني ورش قال : خرجت من مصر لأقرأ على نافع، فلما وصلت الى المدينة صرت الى مسجد نافع، فإذا هو لا يطاق القراءة عليه من كثرتهم، وإنما يقريء بلين.

فجلست خلف الحلقة - وقلت لإنسان : من اكبر الناس عند نافع؟ فقال: انه كبير الجعفريين - فقلت : فكيف به؟ قال: أنا أجيء معك الى منزله.

وجئنا الى منزله، فخرج شيخ فقلت: أنا من مصر - جئت لأقرأ على نافع، فلم أصل اليه، وأخبرت انك من اصدق الناس له. وأنا اريد ان تكون الوسيلة اليه.

فقال : نعم وكرامة، وأخذ طيلسانه ومضى معنا الى نافع، وكان لنافع كنيستان: أبو رويم وأبو عبد الله، فأيهما نوذي أجاب، فقال له الجعفري: هذا وسلني اليك، جاء من مصر، ليس معه تجارة، ولا جاء لحج، وإنما جاء للقراءة خاصة، فقال: ترى ما ألقى من أبناء المهاجرين والانصار؟ فقال صديقه: تحتال له. فقال لي نافع: أيمكنك أن تبيت في المسجد؟ قلت: نعم فبت في المسجد، فلما كان الفجر جاء نافع، فقال: ما فعل الغريب؟ فقلت: ها أنا رحكك الله. قال: أنت أولى بالقراءة، قال: وكنت مع ذلك حسن الصوت مداداً به. فاستفتحت فملاً صوتي مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقرأت ثلاثين آية، فأشار بيده ان اسكت، فسكت، فقام اليه شاب من الحلقة فقال: يا معلم، أعزك الله، نحن معك، وهذا رجل غريب، وإنما رحل للقراءة عليك، وقد جعلت له عشراً، فقال: نعم وكرامة، فقرأت عشراً، فقام فتى آخر فقال كقول صاحبه، فقرأت عشراً وقعدت، واقتصررت على عشرين، حتى لم يبق له احد ممن له قراءة. فقال لي: أقرأ، فأقراني خمسين، حتى قرأت عليه ختمات قبل ان اخرج من المدينة.

قال معلي بن وجيه المصري : سافرت بكتاب الليث بن سعد الى نافع بن أبي نعيم لأقرأه عليه، فوجدته يقريء بجميع القراءات، فقلت له: يا أبا رويم، ما هذا؟ قال: اذا جاء من يطلب حرفي أقراته به.

نافع: كان اذا تكلم يشم من فيه رائحة المسك، فقيل له: أنتطيب كلما قعدت تقرئ الناس؟ فقال: اني لا اقرب الطيب ولا أمسه، ولكن رأيت فيما يرى النائم، أن النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ في في فم ذلك الوقت يشم من فمي هذه الرائحة.

وقيل له: ما أصبح وجهك واحسن خلقك! فقال: كيف لا اكون كما ذكرتم وقد صافحني رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعليه قرأت القرآن في النوم؟

**قالون :** كان قالون أصم شديد الصمم ولا يسمع البوق، فإذا قريء عليه القرآن سمعه، وكان يقريء القراء، ويفهم خطأهم ولحنهم بالشفة ويردهم الى الصواب.  
**شعبية :** لما حضرته الوفاة بكى اخته، فقال لها ما يبكيك؟ انظري الى تلك الزاوية، فقد ختمت فيها القرآن ثمانى عشرة الف ختمة.

**ابو جعفر :** قال سليمان بن مسلم شهدت ابا جعفر وقد حضرته الوفاة، فجاءه ابو حازم الاعرج في مشيخة من جلسائه، فأكبوا عليه يصرخون به فلم يجبههم - فقال شيبه، وكان ختنة على ابنة ابي جعفر - ألا اريكم عجباً؟ قالوا: بلى. فكشف عن صدره، فإذا دوارة بيضاء مثل اللبن، فقال ابو حازم وأصحابه، هذا والله نور القرآن.  
وقال نافع : لما غسل أبو جعفر بعد وفاته - نظروا ما بين نحره الى فؤاده مثل ورقة المصحف، فما شك أحد ممن حضر أنه نور القرآن.

جمع ابو موسى الاشعري الذين قرأوا عليه وهم قريب من ثلاثمائة، فعظم القرآن وقال: إن هذا القرآن كائن لكم ذخراً وكائن عليكم وزراً، فاتبعوا القرآن ولا يتبعكم، فإنه من اتبع القرآن هبط به الى رياض الجنة، ومن اتبعه القرآن زخ به في قفاه فقتله في النار.  
جاء رجل الى عمر وهو يعرفه فقال: يا أمير المؤمنين جئتك من الكوفة، وتركت بها رجلاً يملئ المصاحف عن ظهر قلب. قال: فغضب عمر وانتفخ حتى كاد أن يملأ ما بين شعبتي الرجل. قال: من هو ويحك؟ قال عبد الله بن مسعود. قال: فما زال يطفأ ويسرى عنه الغضب حتى عاد الى حالته التي كان عليها، ثم قال: ويحك، والله ما اعلم بقي من الناس احد هو احق بذلك منه، وسأحدثك عن ذلك:

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسمر عند أبي بكر الليلة كذلك في الامر من أمر المسلمين، وانه سمر عنده ذات ليلة وأنا معه، فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يمشي، وخرجنا معه نمشي، فإذا رجل قائم يصلي في المسجد فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم يسمع قراءته، فلما كدنا أن نعرف الرجل قال: «من سره ان يقرأ القرآن رطباً كما انزل فليقرأ على قراءة ابن ام عبد» قال: ثم جلس الرجل فجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: سل تعطه، سل تعطه. قال: فقال عمر: فقلت: والله لأغدو اليه ولأبشره، قال: فغدوت اليه لأبشره فوجدت ابا بكر قد سبقني اليه فبشره، فلا والله ما سبقته قط الى خير الا سبقني اليه.

عن ابن حكيمة قال: كان علي كرم الله وجهه يمر علينا ونحن بالكوفة نكتب المصاحف فيقوم فينظر الينا ويعجبه خطنا، فقال: إجل قلمك، فقططت القلم فقال: هكذا، نوروا ما نور الله.

## مراجع الكتاب

- ١ - النشر في القراءات العشر/لابن الجزري.
- ٢ - التحديد في الاتقان والتجويد/ابو عمرو الداني.
- ٣ - البداية والنهاية/لابن كثير.
- ٤ - العقد الفريد/لابن عبد ربه.
- ٥ - مجموعة فتاوي ابن تيمية/جمع عبد الرحمن بن قاسم وولده.
- ٦ - احياء علوم الدين/للامام الغزالي.
- ٧ - فكر الشافعي/تأليف بدر محمد ملك - و خليل محمد ابو طالب.
- ٨ - ادب الدنيا والدين/الماوردي.
- ٩ - آداب الشافعي ومناقبه/الرازي.
- ١٠ - التمهيد/لابن الجزري.
- ١١ - غاية النهاية في طبقات القراء/لابن الجزري.
- ١٢ - جامع البيان في القراءات السبع/ابو عمرو الداني.
- ١٣ - تهذيب الكمال في اسماء الرجال/للحافظ المتقن ابي الحجاج المري.
- ١٤ - سيرة عمر بن عبد العزيز/لابن الجوزي.
- ١٥ - اخلاق اهل القرآن/محمد بن الحسين الآجري.
- ١٦ - معرفة القراء الكبار/لشمس الدين الذهبي.
- ١٧ - تلبيس ابليس/عبد الرحمن بن الجوزي.
- ١٨ - الخصائص/لابن جني.
- ١٩ - التبيان في آداب حملة القرآن/للنووي.
- ٢٠ - القول السديد في حكم التجويد/محمد بن خلف الحسيني.
- ٢١ - منجد المقرئين/لابن الجوزي.
- ٢٢ - نهاية القول المفيد/محمد مكي نصر.
- ٢٣ - هداية القاري الى تجويد كلام الباري/عبد الفتاح عجمي المرصفي.
- ٢٤ - تهذيب تاريخ ابن عساكر.
- ٢٥ - طبقات ابن سعد.

- ٢٦ - الاتقان في علوم القرآن/للسيوطي.
- ٢٧ - فصل الخطاب في سلامة القرآن الكريم/تأليف الدكتور احمد السيد الكوفي والدكتور محمد احمد يوسف القاسم.
- ٢٨ - البيان في علوم القرآن/للشيخ عبد الوهاب غزلان.
- ٢٩ - روح المعاني/للألويسي.
- ٣٠ - غرائب القرآن و رغائب الفرقان/للنيسابوري.
- ٣١ - مجمع البيان لعلوم القرآن/لابي الفضل الطبري.
- ٣٢ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد/للحافظ الهيثمي.
- ٣٣ - فضائل القرآن/لابن كثير.
- ٣٤ - مقدمات في علوم القرآن/لابن عطية.
- ٣٥ - المنتقى في منهاج الاعتدال/للذهبي.
- ٣٦ - المصاحف/لابن ابي داود - تحقيق ارثر جعفر الرحمانى - الاولى.
- ٣٧ - حياة الصحابة/الكاند هلوي.
- ٣٨ - خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادي عشر - شمس الدين البابلي.
- ٣٩ - ملحّة الاعراب - للحريري.
- ٤٠ - القراءات القرآنية وموقف المفسرين منها - محمد علي الحسن.



**المملكة الأردنية الهاشمية**

**وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية**

**مديرية التعليم الشرعي**

**مبحث في توجيه القراءات  
فيما تفرد به حفص عن عاصم  
للمستوى الثالث  
في دور القرآن النموذجية**

**جمع وترتيب**

**الشيخ زيدان محمود سلامة العقروباي**

**من كتاب**

**(الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها)**

**للعلامة أبي محمد هكي بن أبي طالب القيسي**



## المقدمة

الحمد لله الذي أنزل القرآن وشرفنا بحفظه وتلاوته، وتعبدنا بتجويده وتحريره، وجعل ذلك من اعظم عباداته، فطوبى لمن يتلو كتاب الله حق تلاوته ويواظب أثناء الليل واطراف النهار على دراسته، فهو المنهج القويم، والصراط المستقيم وشفاء الصدور، والهدى والنور، وبحر المعاني والمعارف والعلوم.

واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تنجي قائلها من النار وأشهد ان محمدا عبده ورسوله صاحب المعجزة الدائمة والشرف والكمال. صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الذين ملأ الله قلوبهم بمعرفته ومحبته. فنهضوا لخدمته بالارشاد والافادة صلاة وسلاماً تبلغنا درجات المحسنين فننضم معهم.

وبعد : فاكرم بعلم يتصل سنده برب العالمين بواسطة روح القدس وسيد الخلق اجمعين، هذا وقد ابتلي اكثر الناس بالتصدر للاقراء قبل اتقان العلوم المحتاج اليها دراية، اعتقادا منه ان جميع مايجده في كتب القراءات صحيح، ويعرف فساد ذلك الانمة المحققون والحفاظ الضابطون تحقيقا لوعده الصادق «**انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون**» وقد أخذت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية الاردنية على عاتقها تطوير مقرر الدراسة في دور القرآن الكريم تجمع فيه بين علم الرواية والدراية.

فيتعلم الدارس من التفسير ما يستعين به على فهم القرآن الكريم، ولا تكون همته مقتصره على سماع لفظ القرآن دون فهم معانيه - اضافة الى الفقه والحديث وعلوم القرآن والعقيدة والسيرة النبوية، ومن النحو جملة كافية يستعين بها على تصحيح الالفاظ، وهذه المواد السبع هي وسائل لرفع مستوى ثقافة الطالب ومواد مساعدة للمواد الاساسية من تجويد وحفظ واداء وتلاوة.

وهذا المبحث في توجيه وعلل تفردات حفص عن عاصم، الكلمات التي انفرد بها حفص بن سليمان في روايته عن عاصم بن ابي النجود نقلا عن ابي عبد الرحمن السلمي عن علي بن ابي طالب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، جمعتها من كتاب (الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها) لمؤلفه ابي محمد مكي بن ابي طالب القيسي يستعين بها الطالب على فهم حجة هذه التفردات وحجة الباقيين في حروفهم، فيتعلم من النحو جملة كافية يستعين بها على توجيه القراءات، ويستعين به على فهم القرآن.

والقراءة الصحيحة ما صح سندها الى النبي صلى الله عليه وسلم وساغ وجهها  
في العربية ووافقت خط المصحف.  
واضرع الى الله سريع الحساب ان ييسره للطلاب ويريني وايهم بركته في دار  
الرضا والثواب فهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم، وآخر  
دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

زيدان محمود سلامة العقرباوي

## ١ - (هزواً، وكفواً، وجزءاً) حيث وقعت :

قرأ حمزة باسكان الزاي والفاء - وضمهما الباقرن - وكلهم همز الا حفصا فانه أبدل من الهمزة واوا مفتوحة على اصل التخفيف لأنها همزة مفتوحة قبلها ضمة فهي تجري على البذل(١).

فحجة من حققها أنه أتى بها على الاصل فأظهرها محققة كما يفعل بسائر الحروف وخف ذلك عليه وسهل لانفرادها ان ليس قبلها همزة وزاده قوة ان كثيرا من العرب والقراء يحققونها مع تكررها على أصلها فكان تحقيقها وهي مفردة اكد وأخف وأقوى، وأيضا فإنه همز ذلك ليبين أن الاصل الهمزة ان لو خفف لجاز لظان أن يظن أنه لا أصل للكلمة في الهمز فكان في بيان اصلها(٢).

وحجة من خفف الهمزة أنه استقلها محققة فخففها - وأيضا فإن التخفيف لغة أهل الحجاز(٣) وأيضا فإن التخفيف أخف على القارئ مع موافقة لغة العرب والرواية(٤).

## ٢ - (فيوفيههم) قوله تعالى :

«وَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيُوَفِّيهِمْ أُجُورَهُمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ» آل عمران ٥٧ .

(فيوفيههم) قراءة حفص بالياء، وقرأ الباقرن بالنون.

«فأعذبهم» آية (٥٦) والنون في الإخبار كالهزة في الاخبار وأيضا فإن بعده إخباراً ايضا في قوله (نقلوه) آية (٥٨) فحمل الكلام على نظام واحد اوسطه كأوله وآخره وهو الاختيار - لإجماع القراء عليه، ولما ذكرنا من تطابق الكلام وتجانسه.

وحجة من قرأ بالياء أنه حملة ايضا على ما قبله من لفظ الغيبية في قوله : «إِذَا قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنِي مَتْوَفِيكَ» آية (٥٥)(٥).

## ٣ - (يرجعون) من قوله تعالى :

«أَفْغِيرْ دِينَ اللَّهِ يَبْغُونَ وَلَهُ اسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعاً وَكَرْهاً وَإِلَيْهِ يُرْجَعُونَ» آل عمران (٨٢).

قرأ أبو عمرو وحفص بيبغون بالياء.

(١) الكشف عن وجوه القراءات ١/٢٤٧ .

(٢) الكشف عن وجوه القراءات ١/٨٠ .

(٣) كتاب سيبويه ٢/١٩٠ .

(٤) الكشف عن وجوه القراءات ١/٨١ .

(٥) الكشف ١/٣٤٥ .

وقرأ حفص وحده (يرجعون) بالياء - وقراهما الباقر بالتاء

وحجة من قرأ بالتاء أنه اجراه على الخطاب لهم - أمر الله نبيه أن يقول لهم : أغير دين الله تبغون أيها الكافرون، واليه ترجعون، لأنهم كانوا ينكرون البعث، وينتحلون غير دين الله، فخطبوا بذلك على لسان النبي عليه السلام.

ويؤكد القراءة بالتاء في (ترجعون) قوله (اليه مرجعكم) الانعام (٦٠) فالتاء كالکاف ولذلك عدل ابو عمرو الى التاء في (ترجعون) وخالف فيها (يبغون).

وحجة من قرأ بالياء أنه جعله اخباراً عن غيب لأنهم لم يكونوا بالحضرة وأيضاً فإنه قبله ذكر غيب في قوله (فأولئك هم الفاسقون)(١).

٤ - (يجمعون) من قوله تعالى :

«ولئن قتلتم في سبيل الله أو متم لمغفرة من الله ورحمة خير مما يجمعون» (آل عمران ١٥٧).

قرأ حفص بالياء على أنه جملة على لفظ الغيبة على معنى: لمغفرة من الله لكم ورحمة خير مما يجمع غيركم من ترك القتال في سبيل الله لجمع الدنيا، ولم يقاتل معكم.

وقرأ الباقر بالتاء، رده على الخطاب الذي قبله في قوله (ولئن قتلتم في سبيل الله أو متم) على معنى: لمغفرة من الله ورحمة خير مما تجمعون من اغراض الدنيا لو بقيتم(٢).

٥ - (سوف يؤتيهم) من قوله تعالى : «أولئك سوف يؤتيهم أجورهم» النساء (١٥٢)، (سنؤتيهم) من قوله تعالى : «أولئك سنؤتيهم أجراً عظيماً» النساء (١٦٢).

قرأ حفص (سوف يؤتيهم) بالياء وقرأ حمزة (سيؤتيهم) بالياء، اجرياهما على لفظ الغيبة لتقدم ذكر اسم الله جل ذكره.

وقراهما الباقر بالنون على الاخبار من الله نفسه جل ذكره(٣)، وقد مضى له نظائر (سوف نؤتيهم) و(سنؤتيهم).

٦ - (استحق) من قوله تعالى :

«من الذين استحق عليهم الأوليان» المائدة (١٠٧).

قرأ حفص (استحق) بفتح التاء والحاء - وقرأ الباقر بضم التاء وكسر الحاء، وقرأ ابو بكر وحمزة (الأولين) جمع (أول) المسلم المخفوض، وقرأ الباقر (الأوليان) تشبیه أولى المرفوع.

(١) الكشف ١/٣٥٣.

(٢) الكشف ١/٣٦٢.

(٣) الكشف ١/٤٠١.

وحجة من فتح (التاء) أنه بنى افعل للفاعل، فأضاف الفعل الى (الاوليان) فرفعهما ب (استحق).

التقدير : من الذي استحق عليهما اوليان بالميت وصيته التي أوصى بها الى غير أهل دينه او الى غير قبيلته.

٧ - (معى) من قوله تعالى :

«حقيق على أن لا أقول على الله إلا الحق قد جئكم ببينة من ربكم فأرسل معي بني إسرائيل» الاعراف (١٠٥) فتحها حفص.

## فصل ياءات الاضافة وعللها

اعلم أن ياء الاضافة زائدة ابدا وهي اسم المضاف اليه، وأصلها الحركة لأن الاسم لا يكون على حرف واحد ساكن، والدليل على أن أصلها الحركة انها كالكاف في (عليك وإليك) وكالهاء في (عليه وإليه) وكالتاء في (رأيت) و(أرأيت) وهذه المضمرات لا تكون الا متحركات فكذلك ياء الاضافة.

وإنما جاز اسكانها (استخفافا) ولا يجوز ذلك في الكاف والهاء والتاء، استنقلا للحركة على الياء، لأن الياء حرف ثقيل، فإذا تحرك ازداد ثقلًا، ويدل على ثقل الحركة على الياء انها تقلب ألفًا، اذا تحركت وانفتح ما قبلها في أكثر الكلام، وانهم لما حركوها اعطوها الفتح الذي هو أخف الحركات، ولو اعطوها الكسر، والذي قبلها لا يكون - اذا كان متحركا - الا مكسورا لاجتماع كسرتين، وياء عليها كسرة وذلك ثقيل، ولو اعطوها الضم لاجتماع ما هو أثقل من ذلك فكان الفتح أولى بها، اذ لا بد من حركة تقويها، والفتح فيها أقوى وأفصح لأنه الاصل، ولخفة الفتحة، ولأن العرب تأتي بهاء السكت، بعد ياء الاضافة، لتثبت حركتها في الوقف، فاذا كانوا يحرسون على بقاء الحركة في الوقف، فثباتها في الوصل أكد، فمن ذلك ادخالهم الهاء في (كتابيه وحسابيه وماليه) وشبهه، حرصا على بيان حركة الياء في الوقف اذا كانت اسما على حرف واحد، فالزم الحركة في الوقف والوصل لتقوى (١) ..

ومن ذلك أصل عاصم .. كان عاصم في رواية أبي بكر عنه يسكن كل الياءات التي للإضافة المختلف فيها غير تسع عشرة ياء فانه فتحها.

وقرأ في رواية حفص عنه باسكان كل الياءات الا اثنتين وأربعين ياء فانه فتحها (٢).

(١) الكشف ١/٣٢٤

(٢) الكشف ١/٣٢٩

وكذلك - (معى عدواً) التوبة ٨٣ فتحها حفص - (لي عليكم) ابراهيم ٢٢ فتحها حفص.  
(معى صبرا) الكهف في ثلاثة مواضع (٦٧، ٧٢، ٧٥) قرأهن حفص بالفتح -  
(ذكر من معى)/الانبياء (٢٤).

فتحها حفص، (معى ربي) الشعراء (٦٣) قرأ حفص بالفتح - (معى رداء)  
القصص (٣٤) بالفتح (ولي نعجة) ص (٢٣) (ماكان لي من علم) ص (٦٩).  
٨ - (تلقف) من قوله تعالى :

«وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ» الاعراف  
(١١٧). وكذلك طه (٦٩)، والشعراء (٤٥).

قرأ حفص باسكان اللام والتخفيف حيث وقع، جعله مستقبل (لقف يلقف) وقرأ  
الباقون بالتشديد وفتح اللام، جعلوه مستقبل (فهى تلتقف) وحذفت احدى التائين  
استخفافاً (١).

٩ - (معذرة) من قوله تعالى :

«وَإِذْ قَالَتِ أُمَّةٌ مِنْهُمْ لِمَ تَعْظُونَ قَوْمًا اللَّهُ مَهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا  
شَدِيدًا، قَالُوا مَعذْرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ» الاعراف (١٦٤).

قرأ حفص بالنصب على المصدر، كأنهم لما قيل لهم (لم تعظون) قالوا: نعتذر من  
فعلهم اعتذاراً الى ربكم، فكانه خبر مستأنف وقوعه منهم، ويجوز أن يكون قد وقع ذلك  
منهم على معنى: (اعتذرنا اعتذاراً).

وقرأ الباقون بالرفع على اضمار مبتدأ دل عليه الكلام، كأنهم لما قيل لهم: لم  
تعظون قوما قالوا: موعظتنا معذرة لهم. فهو امر قد مضى منهم فعله (٢).

١٠ - (كيد) من قوله تعالى :

«ذَلِكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ مَوَهُنَ الْكَافِرِينَ» الانفال (١٨).

موهن قرأ الحرميان وابو عمرو بالتشديد، وخفف الباقون وكلهم نون ونصب (كيد)  
الا حفصا، فانه اضاف (موهن) الى (كيد) مخفضة.

وحجة من خفف انه جعله اسم فاعل من (اوهن فلان الشيء) اذا ضعفه، يقال وهن  
الشيء وأوهنته ك (خرج وأخرجته) فأما تنوينه فهو الأصل في اسم الفاعل، اذا اريد  
به الاستقبال او الحال، فنونه على اصله ونصب به (كيد).

(١) الكشف ١/٤٧٣

(٢) الكشف ١/٤٨١



وحجة من شدد انه جعله اسم فاعل من (وهنت الشيء) مثل (اوهنته) ف (فعلت وأفعلت) أخوان، الا ان في التشديد معنى التكرير فهو توهين بعد توهين.  
وحجة من اضاف انه اراد التخفيف، فحذف التنوين وازاد استخفافاً، على اصل اسم الفاعل اذا اريد به الحال والاستقبال، وقد جاء القرآن بالاضافة وبغير الاضافة قال الله جل ذكره: «**هديا بالغ الكعبة**» المائدة ٩٥/، «**ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غداً**» الكهف (٢٣)، وترك التنوين اخف واكثر في القرآن والكلام، واثباته هو الاصل (١).

١١ - (متاع) من قوله تعالى :

«يا أيها الناس إنما بغيكم على أنفسكم متاع الحياة الدنيا...» يونس (٢٣).

قرأ حفص بالنصب، وقرأ الباقون بالرفع.

وحجة من نصب أنه أعمل فيه البغي على أنه مفعول له، أي: إنما بغيكم على أنفسكم من أجل متاع الحياة الدنيا، أي يبغي بعضكم على بعض لأجل متاع الحياة الدنيا ف (على) متعلقة بـ (البغي) في صلاته، وخبر البغي محذوف تقديره: إنما بغي بعضكم على بعض لأجل طلب الدنيا، مذموم أو مكروه ونحوه، ويجوز نصب (متاع) على تقدير يتمتعون متاع الحياة الدنيا ويكون (على أنفسكم) خبراً لـ (البغي) غير داخل في صلة البغي، متاع الحياة الدنيا، ودل (بغيتكم) على (تبغون) المحذوف.

وحجة من رفعه أنه جعله خبراً لـ (بغيتكم) و (على) متعلقة بالبغي، وتقديره: إنما بغي بعضكم على بعض متاع الحياة الدنيا، ويجوز أن ترفع (متاعاً) على اضمار مبتدأ وتجعل (على أنفسكم) خبراً لـ (بغيتكم) على تقدير: إنما بغيكم راجع وباله عليكم أي : بغي بعضكم على بعض عائد على (أنفسكم) هو متاع الحياة الدنيا، وذلك متاع (٢).

١٢ - (من كل زوجين) من قوله تعالى :

«حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور قلنا أحمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول...» هود (٤٠) ومثله في سورة المؤمنون (٢٧).

قرأهما حفص بتنوين (كل) وقرأهما الباقون بغير تنوين.

وحجة من نون أنه عدى الفعل وهو (أحمل) و(أسلك) إلى (زوجين) فنصبهما بالفعل وجعل (الثنين) نعتاً لـ (زوجين) وفيه معنى التأكيد، كما قال «**لا تتفخذوا إلا هين**

(١) الكشف ٤٩٠ - ١/٤٩١ .

(٢) الكشف ١/٥١٦ .

اثنيين» النحل (٥١) وقال «ولي نعمة واحدة» ص (٢٣) وقال «وهناة الثالثة الأخرى» النجم (٢٠) ف (كل) نعت فيه معنى التأكيد، والتقدير: أحمل فيها زوجين اثنين من كل شيء، ثم حذف ما أضيف إليه (كل) فنون (كلاً).  
وحجة من أضاف أنه عدى الفعل إلى (اثنيين) وخفض (زوجين) لاضافة (كل) اليهما والتقدير: أحمل فيها اثنين من كل زوجين أي من كل صنفين.  
١٣ - (يابني أركب) هود (٤٢)

قرأ حفص بفتح الياء والتشديد هنا وفي يوسف (٦) والصفات (١٠٢) وثلاثة مواضع في لقمان (١٣ - ١٦ - ١٧) ووافقه أبو بكر على الفتح هنا خاصة.  
وقرأ ابن كثير باسكان الياء والتخفيف في لقمان في قوله «يابني لا تشرك» (١٣) وقرأ في رواية قبل عنه: «يابني أقم الصلاة» لقمان (١٧) باسكان الياء والتخفيف، وفي رواية البزي بفتح الياء والتشديد كقراءة حفص. وقرأ جميع ذلك الباقيون بكسر الياء والتشديد.

وحجة من شدد الياء وكسرها، وعليه أكثر القراء. لأن الأصل فيه ثلاث ياءات: الأولى ياء التصغير والثانية هي لام الفعل في (ابن) لأن أصله (بني) على (فعل) (١) والتصغير يرد المصغرات إلى أصولها، فردت الياء لأنها أصلية وامتنعت ياء التصغير من دخول الحركات فيها، لئلا تقلب وتغير، والثالث هي ياء الاضافة التي ينكسر ما قبلها ابتداءً، فادغمت ياء التصغير في الثانية، وفي لام الفعل، وكسرت لأجل ياء الاضافة، وحذفت ياء الاضافة لاجتماع ثلاث ياءات مع تشديد وكسرتين، ولأن فيه أكثر من غيره اجتماع كسرات وياءات، فإذا اجتمع ما يستثقل كان الحذف أكد وأقوى، وبقيت الكسرة تدل على ياء الاضافة، كما تقول: يا غلام ويا صاحب تعال، فتحذف الياء وتبقى الكسرة تدل عليها، وإنما قوي الحذف لياء الاضافة في النداء لأنها بدل من التنوين، والتنوين لا يثبت في المعارف في النداء فحذف ما هو بدل منه، وإثباتها جائز في كل موضع إلا فيما يقع فيه الاستثقال، لاجتماع الياءات، فإن الإثبات لياء الاضافة فيه ضعف قليل نحو - يابني ويا أخي وشبيهه.

وحجة من فتح الياء مشددة أنه لما أتى بالكلمة على أصلها ثلاث ياءات، استثقل اجتماع الياءات والكسرات فابدل من الكسرة التي قبل ياء الاضافة فتحة، فانقلبت ياء

(١) فعل.

الاضافة الفاء، ثم حذفت الألف، كما تحذف الياء في النداء، وبقيت الفتحة تدل على الألف المحذوفة، وقد أجاز المازني (يازيذاً تعال) يريد: (يازيدي) ثم أبدل من كسرة الدال فتحة، ومن الياء الفاء، قال المازني: وضع الألف مكان الياء في النداء مطرد، وعلى هذا قرأ ابن عامر (ياأبت) يوسف (٤) بفتح التاء، أراد: يا أبتى، ثم قلب وحذف الألف لدلالة الفتحة عليها.

وحجة من اسكن الياء : انه حذف ياء الاضافة على أصل حذفها في النداء، ثم استثقل ياء مشددة مكسورة فحذف لام الفعل فبقيت ياء التصغير ساكنة، وهي قراءة فيها ضعف لتكرر الحذف وقد جاءت في الشعر في غير الياءات، فهو في الياءات أجود، لثقل ذلك (١).  
١٤ - (دأباً) من قوله تعالى :

«قال تزرعون سبع سنين دأباً فما حصدتم فذروه في سنبله إلا قليلاً مما تأكلون» يوسف (٤٧).

قرأه حفص بفتح الهمزة، وأسكن الباقون، وهما لغتان مثل: النَّهْر - والنَّهَر - والسَّمْع - والسَّمْع (٢).

١٥ - (نوحى إليهم) من قوله تعالى :

«وما أرسلنا من قبلك إلا رجالاً نوحي إليهم من أهل القرى...» يوسف (١٠٩).  
قرأ حفص بالنون وكسر الحاء ومثله في النحل موضع آية (٤٣) وفي الانبياء موضعان آية (٧) و (٢٥) ووافقه حمزة والكسائي في الثاني من الانبياء - رده في هذه السورة على قوله: (وما أرسلنا) فجرى الفعلان على الإخبار من الله جل ذكره عن نفسه بذلك، كما قال: «انا اوحينا اليك» النساء (١٦٣) ..

وقرأ الباقون بالياء وفتح الحاء، في الاربعة المواضع، رده على لفظ (رجال) فأقيموا مقام الفاعل على ما لم يسم فاعله، كما قال: «واوحى الى نوح» هود (٣٦) وقال: «واوحى الي» الانعام (١٩) (٣).

١٦ - (والشمس والقمر والنجوم مسخرات) من قوله تعالى :

«وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره...» النحل (١٢).

(١) للكشف ١/٥٢٩/٥٢٠.

(٢) للكشف ٢/١١.

(٣) للكشف ١٥/.

قرأ ابن عامر برفع الارباع الكلمات ووافقه حفص على رفع (والنجوم مسخرات) وقرأهن الباقيون بالنصب، والتاء من (مسخرات) مكسورة في حال النصب على الاصول في جمع المؤنث المنصوب على حد التثنية.

وحجة من رفع انه قطعه مما قبله، فرفعه بالابتداء، وعطف بعض الاسماء على بعض وجعل ( مسخرات) خبر الابتداء وقوي الرفع، لأنك اذا نصبت جعلت (مسخرات) حالا، وقد تقدم في اول الكلام (وسخر) فاغنى عن ذكر الحال بالتسخير، ألا ترى انك لو قلت : سخرت لك الدابة مسخرة كان قبيحا من الكلام، لأن (سخرت) يغني عن (مسخرة) وكذلك لو قلت : جلس زيد جالسا، لم يحسن، وكذلك يبعد (سخر الله النجوم مسخرات) على الحال، فلما قبح نصب (مسخرات) على الحال ورفع ما قبله، جعل مسخرات خبرا عنه.

وحجة من نصب أنه عطفه على ما قبله او أعمل فيه (وسخر) ليرتبط بعض الكلام ببعض وتكون (مسخرات) حالا مؤكدة، عمل فيها (سخر) وجاز ذلك لبعد ما بينهما، وهو مثل قوله: «وهو الحق مصدقا» البقرة (٩١) في أنهما حالان مؤكدان.

وحجة من رفع (النجوم مسخرات) فقط انه عطف (الشمس والقمر) على معمول (سخر) ثم ابتداء (والنجوم مسخرات) على الابتداء والخبر، كراهة ان يجعل (مسخرات) حالا لما قدمنا من قبح ذلك، وهو وجه قوي وقراءة حسنة (١).

١٧ - (ورجلك) من قوله تعالى :

«واستفزز من استطعت منهم بصوتك وأجلب عليهم بخيلك ورجلك وشاركهم في الأموال والأولاد وعدهم وما يعدهم الشيطان إلا غرورا» الاسراء (٦٤).

قرأ حفص (ورجلك) بكسر الجيم، واسكن الباقيون.

وحجة من كسر الجيم انه لغة في (رجل) يقال: رَجُلٌ وَرَجُلٌ للرجل.

فيسكنون استخفافا، وَرَجُلٌ صفة اذا كان بمعنى راجل، والصفة اذا اتت على (فَعْل) جاز فيها (فَعْل) يقال: نَدَسَ وَنَدَسَ - حَذَرَ وَحَذَرَ، فعلى هذا قالوا في (رجل) الذي هو صفة بمعنى (راجل) رَجُلٌ، كما قالوا: نَدَسَ، فـ (رَجْلَكَ) واحد يراد به الكثرة.

وحجة من قرأ بالاسكان انه جمع (راجلا) على (رَجْل) كـ (صاحب وصنخب، راكب

(١) الكشف ٢/٣٥.

ورُكِبَ، تاجرٍ وتَجَر) وقد قالوا: رجلٌ ورجال، كما قالوا: صاحب وصحاب، وقالوا: راجل ورجلى، وراجل ورجال، ويجوز أن تكون قراءة من أسكن مثل قراءة من كسر الجيم، إلا أنه أسكن الكسرة استخفافاً، فتتفق القراءتان (١).

١٨ - (عوجا، قيما) الكهف (١) وقوله (من مرقدنا هذا) يس (٥٢) كان حفص يقف على عوجا وقفة خفيفة في وصله وكذلك كان يقف على (مرقدنا) في يس وعلى (من) من قوله (من راق) القيامة (٢٧) وعلى (بل) من قوله (بل ران) المطففين (١٤).

وحجة ذلك أنه اختار للقارئ أن يبين بوقفه على (عوجا) أنه وقف تام، فإن (قيما) ليس بتابع في إعرابه لـ (عوجا) إنما هو منصوب بإضمار فعل تقديره: أنزله قيما، وكذلك وقف على (مرقدنا) ليبين أن هذا ليس بصفة لـ (المرقد) وأنه مبتدأ، وليبين أنه ليس من قول الكفار، وأنه من قول الملائكة مستأنف، وقيل: هو من قول المؤمنين للكفار، وكذلك وقف على (من) في (من راق) وعلى (بل) في (بل ران) ليبين إظهار اللام والنون لأنهما ينقلبان في الوصل (راء) فتصير مدغمة في الراء بعدها، ويذهب لفظ اللام والنون.

وقرأ الباقر ذلك كله بغير وقف مروي عنهم، وحجتهم في ذلك أنه كلام متصل في الخط وإن الإدغام فرع، فلا كراهية في ذلك، ولو لزم الوقف على (عوجا) وعلى (مرقدنا) لجميع القراء لكان ذلك حسنا لأنه يفرق بالوقف بين معنيين، فهو تمام مختار الوقف عليه (٢).

١٩ - (لمهلكهم موعدا) الكهف (٥٩) و (مهلك أهله) في النمل (٤٩) من قوله تعالى: «وتلك القرى أهلكتهم لما ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعداً» الكهف (٥٩).

من قوله تعالى: «قالوا تقاسموا بالله لنبيتنه وأهله ثم لنقولن لوليه ما شهدنا مهلك أهله وإنا لصادقون» النمل (٤٩).

قراهما أبو بكر بفتح الميم واللام الثانية.

وقراهما حفص بفتح الميم وكسر اللام الثانية - وقرأ الباقر بضم الميم، وفتح اللام الثانية. وحجة من فتح الميم واللام أنه جعله مصدرا من (هلك) وعداه، يحكى أن بني تميم يقولون: هلكني الله، جعلوه من باب (رجع زيد ورجعته) ويكون مضافا إلى المفعول

(١) الكشف ٢/٤٩.

(٢) الكشف ٥٥ - ٢/٥٦.

كقوله: (من دعاء الخير) فصلت (٤٩) فأما من لم يجز تعديده (هلك) الى مفعول فانه يكون مضافا الى الفاعل، كأنه قال: وجعلنا لهلاكنا اياهم موعدا ومن جعله متعديا يكون تقديره: وجعلنا لهلاكنا اياهم موعدا، والمصدر في الاصل من (فعل يفعل) يأتي على (مفعل) فلذلك كان (مهلك) مصدرا من (هلك).

وحجة من كسر اللام وفتح الميم أنه جعله ايضا مصدرا من (هلك) والوجهان في اضافته جائزان على ما تقدم، لكنه خارج عن الاصول، أتى نادرا (مفعل) من (فعل يفعل) كما قالوا: المرجع مصدر من رجع كالرجوع، وقالوا في ترك (مكيل) أي الكيل أتى بالكسر وهو على (فعل يفعل).

وحجة من ضم الميم وفتح اللام انه جعله مصدرا لـ (أهلك يهلك) فهو بابه، وهو متعد بلا شك، فهو مضاف الى المفعول به لاغير، تقديره: وجعلنا لا هلاكهم موعدا، أي لإهلاكنا إياهم موعدا لا يتجاوزون<sup>(١)</sup>.

٢٠ - (وما أنسانيه) من قوله تعالى :

«وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره...» الكهف (٦٣).

قرأ حفص بضم الهاء، ومثله (عليه الله) من قوله تعالى: «... ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجراً عظيماً» الفتح (١٠) (٢) (أنظر ٣٤).

وقرأهما الباقون بكسر الهاء.

٢١ - (تساقط عليك) من قوله تعالى :

«وهزني إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا» مريم (٢٥).

قرأ حفص بضم التاء وكسر القاف مخففة، وفتحهما الباقون، وكلهم شدد السين الا حمزة وحفصاً.

وحجة من ضم التاء أنه جعله مستقيل (ساقطت) فعداه الى الرطب فنصبه به، والفاعل النخلة تضرر في (تساقط) أي: تساقط النخلة رطبا جنيا عليك، ويجوز أن يكون الفاعل الجذع وأنه لأنه ملتبس بالنخلة، اذ هو بعضها، كما قالوا: ذهب بعض اصابعه، فأنثوا البعض لالتباسه بالاصابع لأنه بعضها.

وحجة من فتح التاء وخففت انه اراد (تساقط) ثم حذف احدى التاءين مثل (تظاهرون وتساعلون) وشبهه، وقد مضى الكلام عليه، ويكون الفعل مسنداً الى

(١) الكشف ٢/١٦.

(٢) الكشف ٢/١٦.

النخلة ايضاً او الى الجذع وفي نصب (رطباً) في هذه القراءة لـ (تساقط) فيه بعد،  
لأنه مستقبل (تفاعل) وهو في أكثر احواله لا يتعدى، فيكون نصب (رطباً) على الحال،  
وقد اجاز بعض النحويين نصبه في هذه القراءة على المفعول به قال: لأن (تساقط)  
مطاور ساقط كما ان (تفعل) مطاوع (فعل)، فكما عدى (تفعل) في نحو (تجرعته)  
كذلك عدى (تفاعل) كما عدى (فاعل).

وحجة من شدد انه ادغم التاء الثانية في السين، على ما ذكرناه في (تساءلون به)،  
وهو الاختيار، لأن الجماعة عليه، ولأنه الاصل (١).

٢٢ - «قال رب احكم بالحق» الانبياء (١١٢).

قرأ حفص بآلف على الاخبار عن قول النبي صلى الله عليه وسلم، وقرأ الباقر (قل)  
بغير الف على الامر للنبي صلى الله عليه وسلم بالقول (٢).

٢٣ - (سواء) من قوله تعالى :

«ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله والمسجد الحرام الذي جعلناه  
للناس سواء العاكف فيه والباد...» الحج (٢٥).

قرأ حفص (سواء) بالنصب وقرأ الباقر بالرفع.

وحجة من نصب انه جعله مصدراً عمل فيه (جعلناه) كأنه قال: سويماً فيه بين الناس  
سواء، وارتفع (العاكف) لـ (سواء) كأنه قال: مستويماً فيه العاكف، فهو مصدر في  
معنى اسم الفاعل، كما قالوا: رجل عدل أي: عادل، وعلى هذا أجازوا: مررت برجل  
سواء درهمه، أي مستويماً درهمه، ويجوز ان يكون (سواء) انتصب على الحال.

واذا نصبته على الحال جعلته حالاً من المضمر، في قوله (للناس) المرتفع بالظرف.  
ويكون الظرف عاملاً في الحال، لأنه هو العامل في المضمر الذي هو صاحب  
الحال. او يكون حالاً من الهاء في (جعلناه) ويكون العامل في الحال (جعلنا) كما  
عملت في الهاء التي هي صاحب الحال.

وحجة من رفع انه جعله خبراً لـ (العاكف) مقدماً عليه، والتقدير: العاكف والباد  
سواء في، أي ليس احدهما احق به من الآخر (٣).

٢٤ - (والخامسة) من قوله تعالى :

«والخامسة أن غضب الله عليها إن كان من الصادقين» النور (٩).

(١) الكشف ٢/٨٨.

(٢) الكشف ٢/١١٥.

(٣) الكشف ٢/١١٨.

قرأ حفص (والخامسة) بالنصب، وقرأ الباقر بالرفع.

وحجة من نصبه أنه نصبه على اضممار فعل، دل عليه الكلام تقديره: ويشهد الخامسة أي الشهادة الخامسة، لأن (شهادة) تدل على (يشهد) ونصبه على أنه موضوع موضع المصدر، ويجوز نصب الخامسة في قراءة من نصب (أربع شهادات) على العطف على (أربع) ويجوز نصب (أربع) و (الخامسة) على أنهما موضوعان موضع المصدر.

وحجة من رفع أنه عطفه على (أربع) ان كان ممن يقرأ (أربع شهادات) بالرفع وان كان يقرأ (أربع) بالنصب رفع (الخامسة) على خبر ابتداء محذوف، تقديره: وشهادة أحدهم الخامسة، ويجوز أن يحمله على المعنى، لأن (أربع شهادات) وان نصبته فمعناه الرفع فترفع (الخامسة) على العطف على معنى (أربع شهادات) (١).

٢٥ - (وَيُتَّقِيهِ) من قوله تعالى :

«وَمَنْ يَطْعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشِ اللَّهَ وَيَتَّقِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ» النور (٥٢).

قرأه أبو عمرو وأبو بكر بإسكان الهاء - وقرأ قالون بكسر الهاء من غير ياء. ومثله حفص إلا أنه أسكن القاف، وقرأ الباقر بكسر القاف ويصلون الهاء بياء في الوصل خاصة.

وحجة من كسر الهاء ووصلها بياء أنه أتى به على الأصل، لأن الهاء قبلها متحرك مكسور، وقد بينا أن هذه الياء بدل من واو، وأن الهاء أصلها الضم، وإنما كسرت لاتباع ما قبلها، والاستئصال للخروج من كسر إلى ضم، ولأنه ليس في الكلام (فَعَلِي) فلما انكسرت الهاء انقلبت الواو ياء.

وحجة من كسر الهاء ولم يصلها بياء أنه أبقى الفعل على أصله قبل الجزم، وذلك أن أصله (يَتَّقِيهِ) فحذفت الياء التي بعد الهاء عند سيبويه وأصحابه لسكونها وسكون الياء التي قبل الهاء، ولم يُعْتَدَ بالهاء لإخفائها، فلم يكن بحاجة حصين، فلما حذفت الياء التي بعد الهاء - لما ذكرنا - بقيت الهاء مكسورة من غير ياء بعد الكسرة، فلما حذفت

(١) الكشف ٢/١٢٥.



الياء قبل الهاء للجزم بقيت الهاء على حالها قبل حذف الياء، لأن حذف الياء التي قبل الهاء عارض. وقد قيل: ان من كسر الهاء من غير ياء بعد الكسرة أنه انما فعل ذلك لأنه لما رأى الحركة التي قبلها لا تلزم، لأن الفعل اذا رفع سكن ما قبل الهاء، واذا نصب انفتح ما قبل الهاء، فبناها على حال رفعه لأن الرفع اول الحركات. وحجة من اسكن الهاء انه توهم انها لام الفعل لكونها آخرها فاسكنها للجزم وهذه علة ضعيفة.

وقيل : انه اسكن على نية الوقف وهذه علة ضعيفة ايضا. وقيل : هي لغة لبعض العرب، حكى «سيبويه» «هذه أمة الله» بالاسكان ولا يشبه هاء (هذه) لأن (هذه) ليست للاضمار انما هي بدل من ياء ساكنة، وهاء (يتقّه) للاضمار تعود على الله جل ذكره.

وحجة من اسكن القاف انه بناه على التخفيف، شبه (تِقّه) بـ (كِتَف) فخفف الثاني بالاسكان، كما يفعل بـ (كَتَف) فيقول (كَتَف) وهو ضعيف انما يجوز في الشعر، وكان يجب على من اسكن القاف أن يضم الهاء، لأن هاء الكناية اذا سكن ما قبلها ولم يكن ياء، ضمت نحو (منه وعنه واجتباها وفعلوه). لكن لما كان سكن القاف عارضا لم يعتد به وابقى الهاء على كسرتها التي كانت عليها، مع كسر القاف ولم يصل الهاء بياء، لأن الياء المحذوفة التي قبل الهاء مقدرة منوية فبقي الحذف على الياء التي بعد الهاء على أصله وكسر القاف (١).

٢٦ - (فما تستطيعون) من قوله تعالى :

«فقد كذبوكم بما تقولون فما تستطيعون صرفا ولانصرأ، ومن يظلم منكم ندقه عذاباً كبيراً» الفرقان (١٩).

قرأ حفص بالتاء على الخطاب للمشركين رداً على قوله: (فقد كذبوكم) أي: فقد كذبتكم الآلهة فيما تقولون فما تستطيعون لأنفسكم صرفاً ولانصرأ، أي: صرفاً للعذاب ولانصرأ مما نزل بكم من العقاب.

(١) للكشف ١٤١ - ٢/١٤٢.

وقرأ الباقون بالياء - ردوه على الاخبار عن المعبودين من دون الله، أي: قد كذبكم من عبدتم فما يستطيعون صرفا عنكم العذاب ولا نصراً لكم. واخبروا عن الآلهة بالواو والثون في (يستطيعون) لأنها كانت عندهم ممن يعقل ويفهم ولذلك عبدوها ويجوز أن تكون الملائكة (١).

٢٧ - (من الرهب) من قوله تعالى :

«أسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء واضمم إليك جناحك من الرهب...» القصص / ٣٢ .

قرأ الحرميان وأبو عمرو بفتح الراء والهاء.

وقرأ حفص بفتح الراء واسكان الهاء، وقرأ الباقون بضم الراء واسكان الهاء وهي لغات بمعنى واحد و(الرهب) و(الرهبية) الخوف، وجناح الرجل يداه وقيل عضداه (٢).  
٢٨ - (الخسف) من قوله تعالى :

«... لولا أن من الله علينا لخسف بنا ويكأنه لا يفلح الكافرون» القصص (٨٢).

قرأه حفص بفتح الخاء والسين، بناء للفاعل، لتقدم ذكره في قوله (لولا أن من الله علينا لخسف بنا) وقرأ الباقون بضم الفاء وكسر السين، على ما لم يسم فاعله (٣).  
٢٩ - (آيات للعالمين) من قوله تعالى :

«ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف السنتكم والوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين» الروم (٢٢).

قرأ حفص بكسر اللام الثانية وقرأ الباقون بفتحها.

وحجة من كسر انه جعله جمع (عالم) وهو ذو العلم، خص بالآيات العلماء، لأنهم أهل النظر والاستنباط والاعتبار دون الجاهلين الذين هم في غفلة وسهو عن تدبر الآيات

(١) الكشف ٢/١٤٥ .

(٢) الكشف ٢/١٧٣ .

(٣) الكشف ٢/١٧٦ .

والتفكر فيها، دليله قوله تعالى (وما يعقلها الا العالمون) العنكبوت (٤٣) فأخبر ان الذين يعقلون الامثال والآيات هم العالمون دون الجاهلين، ولو عقلها الجميع لم يكن لعالم فضل على الجاهل.

وحجة من فتح اللام أنه جعله جمع عالم، كما قال (رب العالمين) والعالم هو جميع المخلوقات في كل أوان، فذلك أعم في جميع الخلق، اذ الآيات والدلالات على توحيد الله يشهدها العالم والجاهل، فهي آية للجميع، وحجة على كل الخلق، ليست بحجة على العالم دون الجاهل فكان العموم اولى بذلك.

ومن كسر اللام فانه يجب على قوله ان لاتكون الآيات حجة الا على ذوي العلم دون غيرهم، فالفتح اولى به، لانه حجة الله جل ذكره، لازمة لكل الخلق (١).

٣٠ - (من ضعف) من قوله تعالى :

«الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا وشيبة، يخلق ما يشاء، وهو العليم القدير» الروم (٥٤).

قرأ ابو بكر وحمزة بفتح الضاد، في ثلاثة مواضع في هذه الآية، وقد ذكر عن حفص أنه رواه عن عاصم، واختار الضم لرواية قوية عنده، وهو ما رواه ابن عمر قال: قرأت على رسول الله صلى الله عليه وسلم (من ضَعَف) يعني بالفتح قال: فرد علي النبي صلى الله عليه وسلم (من ضُعِف) يعني بالضم في الثلاثة، وروي عنه انه قال: ما خالفت عاصما في شيء مما قرأت به عليه الا في ضم هذه الثلاث كلمات، وقرأ الباقر فيهن بالضم، وهما لغتان كالفقر والفقر (٢).

٣١ - (لامقام) من قوله تعالى :

«واذ قالت طائفة منهم يا اهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا...» الاحزاب (١٣).  
قرأ حفص بضم الميم، جعله اسم مكان على معنى: لا موضع قيام لكم، كما قال (مقام ابراهيم) البقرة (١٢٥) أي: موضع قيامه، ويجوز ان يكون مصدرا من (أقام)

(١) الكشف ٢/١٨٣

(٢) الكشف ٢/١٨٦

على معنى: لا إقامة لكم، وقرأ الباقر بفتح الميم، على انه مصدر قام قياماً ومقاماً، ويجوز ان يكون ايضاً اسم مكان، والقراءتان بمعنى (١).

٣٢ - (فأطلع) من قوله تعالى :

«.. أسباب السماوات فأطلع إلى إله موسى وإني لأظنه كاذباً وكذلك زين

لفرعون سوء عمله وصد عن السبيل، وما كيد فرعون إلا في تباب» غافر (٣٧).

قرأ حفص بالنصب على الجواب لـ (لعل) لأنها غير واجبة كالأمر والنهي،

والمعنى: اذا بلغت اطلعت، كما تقول: لاتقع في الماء فتسبح، معناه في النصب: ان

وقعت في الماء سبحت، ومعناه في الرفع: لاتقع في الماء ولا تسبح، وقرأ الباقر بالرفع

عطفوه على (ابلع) فالتقدير: لعلني ابلغ ولعلي اطلع، كأنه توقع امرين على ظنه (٢).

٣٣ - (أسورة) من قوله تعالى :

«فلولا القي عليه أسورة من ذهب أو جاء معه الملائكة مقنتنين» الزخرف (٥٣).

قرأ حفص على وزن (أفعله) وقرأ الباقر على وزن (أفاعله).

وحجة من قرأ على وزن (أفعله) انه جعله على جمع (سوار) كحمار وأحمر.

وحجة من قرأه على وزن (أفاعله) انه جعله جمع (أساور) حكى ابو زيد (أسوار

المرأة) و (وسوارها) وكان القياس في جمع (أسوار) (أساوير) كإعصار وأغاصير،

ولكن جعلت الهاء بدلا من الياء وحذفت الياء كما جعلوا الهاء بدلا من الياء في (زنادقة)

ويجوز أن يكون (أساور) جمع (أسورة) كأسفية وأسافي، ودخلت الهاء كما دخلت في

قشعم وقشاعة (٣).

٣٤ - (عليه الله) من قوله تعالى :

«.. ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجراً عظيماً» الفتح (١٠).

قرأ حفص بضم الهاء، أتى به على الاصل بصلة الهاء بواو ثم حذف الواو لسكونها

وسكون اللام بعدها فبقيت الضمة، وقرأ الباقر بالكسر، لأنهم ابدلوا من ضمة الهاء

(١) الكشف ٢/١٩٥.

(٢) الكشف ٢/٢٤٤.

(٣) الكشف ٢/٢٥٩.

كسرة للياء التي قبلها، لأن الكسرة بالياء أشبه، وهي اخف بعد الياء، فانقلبت الواو ياء، وحذفت لسكونها وسكون اللام بعدها.

وقد تقدمت العلة في هذا الباب باشيع من هذا(١).

٣٥ - (بالغ أمره) من قوله تعالى :

«... ويزقه من حيث لا يحتسب، ومن يتوكل على الله فهو حسبه، إن الله

بالغ أمره، قد جعل الله لكل شيء قدرا» الطلاق (٢).

قرأ حفص بالاضافة فـ (الأمر) مخفوض بإضافة (بالغ) إليه.

وقرأ الباقر بالتنوين ونصب (الأمر) وهما لغتان في اثبات التنوين في اسم الفاعل

إذا كان بمعنى الاستقبال أو الحال وحذفه(٣).

٣٦ - (نزاعة للشوى) من قوله تعالى :

«كلا إنها لظى \* نزاعة للشوى» سورة المعارج (١٥ - ١٦).

قرأ حفص بالنصب، ورفع الباقر.

وحجة من نصب أنه جعله حالاً من (لظى) (١٥) لأنها معرفة وهي حال مؤكدة.

فلذلك أتت حالا من (لظى) و (لظى) لا تكون إلا نزاعة للشوى، وقد منع ذلك المبرد

وهذه جائز عند غيره، على ما ذكرنا من التأكيد، والعامل في (نزاعة) مادل عليه الكلام

من معنى التلظى، وقيل: نصبها باضممار فعل على معنى: أعنيها نزاعة، فهي حال أيضا

من (لظى) لأن الهاء في أعنيها لـ (لظى).

وحجة من رفع أنه يحتمل الرفع خمسة أوجه.

الاول : أن تكون (لظى) خبرا، و(نزاعة) خبرا ثانيا، كما تقول: إن هذا حلو حامض.

والثاني : أن تكون (لظى) في موضع نصب على البديل من الهاء، في (إنها) و(نزاعة)

خبر (إن) كما تقول : إن زيدا أخاك قائم.

والثالث : أن تكون (لظى) خبر (إن) و(نزاعة) بدلا من (لظى) كأنه قال: إنها نزاعة للشوى.

(١) الكشف ٢/٢٨١.

(٢) الكشف ٢/٣٢٦/٣٢٥.

والرابع : ان ترفع (نزاعة) على اضمار مبتدأ، كأنك قلت: هي نزاعة للشوى.  
والخامس : ان تجعل الهاء في (إنها) للقصة و(لظى) مبتدأ و(نزاعة) خبر الابتداء  
والجملة خبر (إن)(٢).

٣٧ - (بشهاداتهم) من قوله تعالى :

«والذين هم بشهاداتهم قائمون» المعارج (٣٣).

قرأ حفص بالجمع، لكثرة الشهادات من الناس، ولأنه مضاف الى جماعة، فحسن  
ان يكون المضاف ايضاً جماعة.

وقرأ الباقر بالتوحيد، لأنه مصدر يدل على الكثير والقليل، فلفظه موحد(١).

٣٨ - (والرجز) من قوله تعالى :

«وشيابك فطر \* والرجز فاهجر» المدثر (٤ - ٥).

قرأ حفص بضم الراء، وكسرهما الباقر، وحجة من ضم انه جعله اسم صنم، وقيل  
هما صنمان كانا عند البيت (اساف وناقلة).

وحجة من كسر انه جعله (الرجز) العذاب، والمعنى أنه أمر أن يهجر ما يحل  
العذاب من أجله، والتقدير: وذا الرجز فاهجر: وهو الصنم، وحسن اضافة الصنم الى  
العذاب، لأن عبادته تؤدي الى العذاب، وقيل هما لغتان في العذاب كـ (الذكر والذكر)(٢).

٣٩ - (من مني يمنى) من قوله تعالى :

«الم يك نطفة من مني يمنى» القيامة (٣٧).

قرأ حفص الياء، رده على تذكير (المني) فجعل الفعل لـ (المني) وقرأ الباقر  
بالتاء على تانيث (النطفة) جعلوا الفعل لـ (النطفة)(٣).

(١) الكشف ٢/٣٣٦

(٢) الكشف ٢/٣٤٧

(٣) الكشف ٢/٣٥١

٤٠ - (فكهين) من قوله تعالى :

«وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ انْقَلِبُوا فَكَهَيْنَ» المطففين (٣١).

قرأ حفص بغير الف، جعله من (فكه فهو فكه) مثل حذر فهو حذر، ومعناه فيما

روى أبو عبيد عن أبي زيد: ضاحكين طيبي الأنفس.

وقرأ الباقر بآلف على معنى : ذوي فواكه، وقيل: معناه: معجبين، وقيل ناعمين.

وقال الفراء : فكهين وفاكهين بمعنى واحد(١).





## الخاتمة

اعلم ايها الطالب العزيز، اطال الله بقاءك بطاعته: ان منشور النصيحة يكتب من معدن رسالة المصطفى عليه السلام، والنصيحة سهل، والمشكل قبولها، لانها في مذاق متبعي الهوى مر.

ولقد سمى الله تعالى معلمي هذه الأمة بالربانيين، فقال تعالى: «...ولكن كونوا ربانيين بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون» سورة آل عمران آية ٧٩، فالرباني هو الذي يربي الناس بما يصلحهم في دينهم ودنياهم.

واعلم ان علامة اعراض الله تعالى عن العبد اشتغاله بما لا يعنيه، وإن امرأ ذهب ساعة من عمره في غير ما خلق له، لجدير ان تطول عليه حسرته، فلاتكن من الاعمال مفلساً، ولا من الاحوال خالياً، وتيقن أن العلم المجرد لا يأخذ باليد، مثال من يحمل سلاحاً فحمل عليه اسدٌ عظيم، هل يدفع السلاح شره عنه بلا استعمال، فإن السلاح لايدفع الا بالتحريك، ولو قرأت العلم مائة سنة، وجمعت الف كتاب، لاتكون مستعداً لرحمة الله تعالى الا بالعمل، لقوله تعالى: «وان ليس للإنسان الا ماسعى» وقوله تعالى: «فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً».

والايمان : قول باللسان، وتصديق بالجنان، وعمل بالاركان.

وقال الحسن البصري رحمه الله: طلب الجنة بلا عمل ذنب من الذنوب.

فالكيس من دان نفسه، وعمل لما بعد الموت، ورضي بالقضاء والقدر وقسمة الله تعالى، وترك رضا نفسه في طلب رضا الله تعالى.

فالعلم بلا عمل جنون، والعمل بغير علم لا يكون، فاجعل الهمة في الروح، والهزيمة في النفس، والموت في البدن، لان منزلك القبر، واهل المقابر ينتظرونك متى تصلهم، إياك إياك ان تصلهم بلا زاد.

فنصيحتي لك : اعتقاد صحيح لا يكون فيه بدعة، وتوبة نصوح، لاترجع بعدها الى

الذلة، واسترضاء الخصوم حتى لا يبقى لأحد عليك حق، وتحصيل علم الشريعة قدر ما تؤدي به أوامر الله تعالى، ثم من علوم الآخرة ما يكون به النجاة.

وأفضل محبوب المرء ما يدخل معه في قبره، فاعمل لدنياك بقدر مقامك فيها، واعمل لآخرتك بقدر بقائك فيها، واعمل لله بقدر حاجتك إليه، واعمل للنار بقدر صبرك عليها.

عش ما شئت فانك ميت، واحبب من شئت فانك مفارق، واعمل ما شئت فانك مجزي به، وحاسبوا انفسكم قبل ان تحاسبوا، وزنوا اعمالكم قبل ان توزنوا.

اللهم ثبتنا على نهج الاستقامة، واعذنا في الدنيا من موجبات الندامة، يوم القيامة، وخفف عنا ثقل الاوزار، وارزقنا عيشة الابرار، واكفنا واصرف عنا شر الاشرار، واعتق رقابنا ورقاب آبائنا وامهاتنا ومشايخنا من النار، ومن قرأ علينا او قرأنا عليه برحمتك يا عزيز يا غفار، وصلى اللهم على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا محمد وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهديه ودعى بدعوته الى يوم الدين.

زيدان محمود سلامه العقرباوي

# الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
السند	٥
الفصل الاول	٩
الباب الاول - تعليم القرآن	١١
الباب الثاني : فضل حفظ القرآن الكريم	١٦
الباب الثالث : فضل نظار المصاحف	٢٢
الباب الرابع : فضل سماع القرآن	٢٣
الفصل الثاني	٢٥
العوامل المساعدة على حفظ القرآن الكريم وتحفيظه	٢٧
الفصل الثالث	٣٥
الباب الاول : اسلوب التعليم عند الصحابة	٣٧
الباب الثاني : كيفية التعامل مع القراء عند الخلفاء والامراء الامويين	٣٨
الباب الثالث : اسلوب التعليم عند الصحابة والتابعين	٤٠
الباب الرابع : طريقة الاخذ	٤٢
التعليم	٤٣
الفصل الرابع	٤٥
الباب الاول : كيف يقرأ القرآن الكريم	٤٧
الباب الثاني : الوارد في قراءة التحقيق	٤٨
قراءة التحقيق للتعليم	٤٩
التعليم العملي للتحقيق	٥٠

٥٠	شرح التعليم العملي للتحقيق
٥١	الباب الثالث : ميزان الحروف
٥٥	الباب الرابع : التعليم العملي للترتيل
٥٥	شرح التعليم العملي للترتيل
٥٧	التدوير
٥٨	التطبيق العملي للتدوير
٥٨	الحدرد
٥٩	التطبيق العملي للحدرد
٥٩	صفة قراءة القراء
٦١	الفصل الخامس
٦٣	الباب الاول : الاداء والتنغيم في القراءة
٦٤	حكم القراءة بالالحن
٦٥	الباب الثاني - الصوت
٦٧	النبر
٦٨	التنغيم
٧٠	التطبيق العملي للتنغيم
٧٠	الايقاع
٧٢	الصوت البشري
٧٣	الاطءاء في النغمات
٧٦	الباب الثالث : الامور التي ابتدعها القراء
٧٩	القراءة بالقراءات في الصلاة
٨٠	الباب الرابع : الغناء عند الاولين
٨٠	رأي الفقهاء في الغناء
٨١	سليمان بن عبد الملك والغناء
٨٢	الغناء هذه الايام

٨٣	الباب الخامس : القراءة للتكسب
٨٦	الاجازة
٨٩	الفصل السادس
٩١	الباب الاول : سمات العلماء العاملين
٩٣	اخلاق العالم تجاة ربه ونفسه واهله
٩٦	اخلاق العالم تجاه طلابه
٩٨	الباب الثاني : اخلاقيات المتعلم تجاه معلمه
١٠٠	اخلاق المتعلم تجاه زملائه
١٠٢	اخلاقيات المتعلم تجاه ربه وعلمه ونفسه
١٠٢	رياضة الصبيان وتحسين اخلاقهم
١٠٤	الباب الثالث : من حسن آداب القراء
١٠٤	مقتطفات من اساليب تعليم القرآن
١٠٩	قصة ورش
١١١	مراجع الكتاب
١١٣	مبحث في توجيه القراءات، فيما تفرد به حفص عن عاصم
١١٥	المقدمة
١١٧	١ - هزواً، وكفراً، وجزءاً ٢ - فيوفيههم ٣ - يرجعون
١١٨	٤ - يجمعون، ٥ - سوف يؤتيهم، ٦ - استحق
١١٩	٧ - معي - فصل ياءات الاضافة وعللها
١٢٠	٨ - تلقف، ٩ - معذرة، ١٠ - كيد
١٢١	١١ - متاع، ١٢ - من كل زوجين
١٢٢	١٣ - يابني
١٢٣	١٤ - دأبا، ١٥ - نوحى اليهم، ١٦ - والشمس والقمر والنجوم مسخرات
١٢٤	١٧ - ورجلك

١٢٥	١٨ - عوجا قيما، ١٩ - لمهلكهم موعداً
١٢٦	٢٠ - وما انسانية، ٢١ - تساقط عليك
١٢٧	٢٢ - قال رب احكم بالحق، ٢٣ - سواء، ٢٤ - والخامسة
١٢٨	٢٥ - ويتقه
١٢٩	٢٦ - فما تستطيعون
١٣٠	٢٧ - من الرهب، ٢٨ - الخسف، ٢٩ - آيات للعالمين،
١٣١	٣٠ - من ضعف، ٣١ - لامقام،
١٣٢	٣٢ - فاطلع، ٣٣ - أسورة، ٣٤ - عليه الله،
١٣٣	٣٥ - بالغ امره. ٣٦ - نزاعة للشوى
١٣٤	٣٧ - بشهادتهم، ٣٨ - والرجز، ٣٩ - من مني يمني،
١٣٥	٤٠ - فكهين
١٣٧	الخاتمة